



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO SARPI"

33078 SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

Via Brigata Osoppo, 9

C.F. 80016290936

Tel. 043480496

Sito: www.paolosarpi.it E mail: pnis007003@istruzione.it Pec: pnis007003@pec.istruzione.it



Co-funded by
the European Union

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (D.Lgs 62/2017 - O.M. 22 Marzo 2024)

a.s.2023-2024

Consiglio della classe V serale Indirizzo AFM

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

F.to il dirigente scolastico
Laura MIOR

Pubblicato all'albo dell'Istituto
il 15/05/2024

SOMMARIO

1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
2.	PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE	4
3.	RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE.....	4
	3.1 Composizione della classe	4
	3.2 Profitto	4
	3.2.1 Regolarità degli studi.....	4
	3.3 Comportamento.....	4
	3.4 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi.....	5
	3.5 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"	6
	3.6 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento	7
	3.7 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari	7
	3.8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	8
	3.9 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo	8
	3.10 Attività integrative ed extracurricolari	8
4.	CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE.....	8
	4.1 Materia: DIRITTO COSTITUZIONALE ED ECONOMIA FINANZA PUBBLICA	8
	Leone Bellio.....	10
	4.2 Materia: SECONDA LINGUA COMUNITARIA FRANCESE.....	10
	Barbara Daneluzzi.....	11
	4.3 Materia: ECONOMIA AZIENDALE	11
	Edo Luigi Sutto	12
	4.4 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA.....	12
	Filippo Bot	16
	4.5 Materia: Matematica	16
	Tiziana Brilli	17
	4.6 Materia: INGLESE	17
	Stefano Costanzo	19
5.	ALLEGATI.....	19
	5.1 Simulazione prima prova scritta – italiano	19
	5.2 Simulazione seconda prova scritta – Economia Aziendale	19
	5.3 Simulazione colloquio orale.....	19

1. *COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

Docente	Materia	Ore settimanali
Leone Bellio	Diritto costituzione e Economia della Finanza Pubblica	4
Barbara Daneluzzi – Docente coordinatore	Seconda lingua comunitaria - Francese	2
Edo Luigi Sutto	Economia Aziendale	6
Filippo Bot	Lingua e letteratura italiana e storia	5
Tiziana Brilli	Matematica	3
Stefano Costanzo	Inglese	2

2. **PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE**

La progettazione del Consiglio di classe si è mossa dall'analisi delle indicazioni contenute nel DPR 88/2010 e nelle Linee Guida trasmesse dal MIUR con le Direttive n. 57 del 15/7/2010 e n. 4 del 16/1/2012.

Si riportano di seguito i risultati di apprendimento che questo Consiglio ha ritenuto più significativi per l'Indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing.

Gli studenti devono possedere competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi e dei processi aziendali e degli strumenti di marketing. In particolare, devono essere in grado di: analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica; riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso categorie di sintesi fornite dalle discipline economiche e giuridiche e anche con il contributo della storia; analizzare con l'ausilio di strumenti matematici e informatici i fenomeni economici e sociali; orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale; distinguere e valutare i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali; analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti.

3. **RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE**

3.1 *Composizione della classe*

La classe risulta così composta nel corrente anno scolastico

	Alunni		
	Maschi	Femmine	Totale
Numero	6	12	18
Provenienti da altra scuola	2	1	3
Abbandoni	1	2	3
Studente Disturbi S.A.	Se presenti si veda allegato riservato		

3.2 *Profitto*

La classe si presenta alquanto eterogenea sia per età che per livello degli apprendimenti, ma la collaborazione e l'interazione sono buone anche con il gruppo più giovane di allievi e con gli studenti inseriti quest'anno. Una parte della classe ha raggiunto discrete e buone valutazioni, dimostrando interesse, per altri, invece, l'impegno non è sempre stato adeguato e spesso superficiale. Alcuni degli studenti sono principianti nella seconda lingua comunitaria – Francese e presentano palesi lacune in questa disciplina.

Buona parte della classe si è dimostrata partecipe, dimostrando interesse e svolgendo le attività assegnate.

La frequenza buona per la prima parte dell'anno è andata diminuendo soprattutto nel gruppo dei più giovani.

3.2.1 *Regolarità degli studi*

Non pertinente per gli studenti del secondo livello

3.3 *Comportamento*

Il comportamento della classe è corretto e disciplinato.

3.4 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi

In sede di programmazione collegiale dell'attività didattica per l'anno scolastico 2023-2024 il consiglio di classe ha elaborato i seguenti obiettivi educativo-formativi, articolati come di seguito riportati:

COMPETENZE DA SVILUPPARE	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare la lingua per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali. Tale competenza viene raggiunta a livelli diversi a seconda che si utilizzi la lingua italiana o le lingue straniere, ma anche in quest'ultimo caso dovrà tendere ad avvicinarsi al livello B2.	Italiano; lingue straniere.	Le altre discipline.
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	Italiano; lingue straniere.	Diritto; ec. Politica; ec. aziendale.
Analizzare e produrre i documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.	Ec. aziendale; diritto.	

Imparare ad imparare, acquisire ed interpretare informazioni

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	Lingue straniere; Italiano e storia; ec. aziendale;	Matematica; diritto; ec. politica.
Individuare ed accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.	Diritto, ec. Aziendale.	Lingue straniere; Ec. Politica.
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	Italiano e storia	Lingue straniere; Ec. Aziendale; Diritto; Ec. politica.
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	Matematica.	Ec. Aziendale.
Interpretare i sistemi aziendali e i loro modelli, processi e flussi informativi, con riferimento alle differenti tipologie di imprese.	Ec. Aziendale; Ec. Politica; Diritto.	
Progettare, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi	Matematica; Ec. Aziendale	
Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto; i macro-fenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda; i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse.	ec. Aziendale, ec. Politica; Storia	Lingue straniere.

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.	Italiano e Storia; Matematica	Ec. Politica; Diritto
---	-------------------------------	-----------------------

Collaborare e partecipare: agire in modo autonomo e responsabile

COMPETENZE	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Tutte le discipline	
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	Tutte le discipline	
Saper lavorare in autonomia all'interno di un gruppo, una volta definiti gli obiettivi di un'attività, e con spirito di collaborazione.	Tutte le discipline	

Vedi documento programmatico del consiglio di classe

3.5 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"

COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Il significato delle ricorrenze nazionali

il Giorno della Memoria	1	storia
il giorno del ricordo	1	storia
il 25 aprile, Festa della Liberazione	1	storia
il 2 giugno, Festa della Repubblica	1	storia
la giornata contro la violenza sulle donne	1	italiano

Evoluzione nella storia dei principi di civiltà e del diritto

Attuali eventi geopolitici in relazione con gli effetti della decolonizzazione del secolo scorso in Asia ed in Africa	1	storia
I rapporti tra Stato e Chiesa in Italia	1	storia
Il diritto di voto ed il sistema elettorale italiano	1	storia
Uscita didattica per la proiezione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi e successivo dibattito in classe.	4	italiano
Le armi di distruzione di massa	0,5	italiano
L'art.2 della Costituzione italiana	1	italiano
Il diritto di voto e il sistema elettorale italiano	0,5	storia
L'Organizzazione delle Nazioni Unite	0,5	storia

Sistemi statali, politici e sociali a confronto

Confronto tra sistema politico francese ed italiano		
Costituzione francese e italiana a confronto		
Sistema semi presidenziale e repubblica parlamentare	4	francese
Rapporti tra Stato e Chiesa in Italia	0,5	storia

Cittadinanza attiva

La struttura costituzionale della Repubblica		diritto
Principio di uguaglianza		diritto
Sistemi elettorali: maggioritario e proporzionale		diritto
Vajont 9/10/1963. Preparazione e realizzazione della lettura corale	10	diritto
Lo Stato democratico moderno: razza, etnia e nazionalità		diritto
Lo Stato: territorio, popolazione, sovranità.		diritto
Contro la mafia: la figura di Peppino Impastato	2	italiano
Il lavoro minorile	0,5	italiano
I diritti dell'infanzia	0,5	italiano
Contro la guerra	1	italiano
Omertà, collaboratori e testimoni di giustizia	0,5	italiano
La libertà di stampa	0,5	italiano
Verso la parità di genere	0,5	storia
La questione della cittadinanza in Italia		
Ius soli e ius sanguinis	0,5	storia
Relazioni di approfondimento sui “Caso Mattei”, “ Giorgio Ambrosoli, Bhopal e Talidomide.	4	diritto

SOSTENIBILITA'

Sustainability.	2	inglese
Agenda 2030: gli obiettivi e le aziende che li applicano	4	francese
Agenda 2030 - regolare le migrazioni ambientali	0,5	storia
Agenda 2030 - Promuovere le energie rinnovabili	0,5	storia

CITTADINANZA DIGITALE

utilizzo consapevole dei sistemi informatici e della navigazione in rete	3	tutti
utilizzo della piattaforma Google for education e produzione di elaborati digitali	3	tutti
intelligenza artificiale	5	diritto

3.6 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento

Per gli allievi che hanno incontrato nel corso dell'anno scolastico difficoltà nell'assimilazione dei contenuti/competenze sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare i seguenti interventi:

Recupero e potenziamento in itinere (tutte le discipline)	
Studio individuale	(tutte le discipline)
Sportelli settimanali	(tutte le discipline)

3.7 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari

TABELLA ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI – A. S. 2022/2023

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
1. Break even point	Matematica / Economia aziendale

2. IRPEF drenaggio fiscale / fiscal drag	Economia politica / Economia aziendale
3. Il mestiere della traduzione letteraria	Italiano / francese
4. G. Orwell - 1984	Inglese / Italiano / Storia / Diritto
5. dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana	Storia / Diritto.
6. diritti e libertà fondamentali nella Costituzione italiana	Storia / Diritto
7. Il sistema politico francese e la Costituzione	Francese / Diritto / Storia
8. Il Simbolismo	Francese / Italiano
9. Il Naturalismo – E. Zola	Francese / Italiano
10. La Belle Époque	Francese / Italiano / Storia / Diritto
11. Impresa e società	Francese / Economia Aziendale
12. Il Marketing e la matrice SWOT	Francese / Economia aziendale

3.8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nel corso di secondo livello non c'è l'obbligo di svolgere i PCTO. Gli studenti del serale sono prevalentemente lavoratori, pertanto, con esperienze professionali acquisite.

3.9 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo

Si segnala inoltre la partecipazione della classe (in alcuni casi limitatamente a singoli allievi, su base volontaria) ai progetti o attività di seguito descritte:

Partecipazione al progetto di Istituto Pietre di Inciampo

Certificazioni Lingue

3.10 Attività integrative ed extracurricolari

Gli allievi hanno inoltre partecipato alle seguenti attività/iniziative:

Lettura corale VajontS23 – M. Paolini/G. Vacis

4. CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE

4.1 Materia: DIRITTO COSTITUZIONALE ED ECONOMIA FINANZA PUBBLICA

Contenuti:

DIRITTO PUBBLICO

PRIMO BIMESTRE: Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana, l'assemblea costituente. I caratteri generali degli stati moderni, cittadinanza, etnia, nazionalità, immigrazione e diritto d'asilo. Forme di stato e

di governo, dalla monarchia assoluta allo stato sociale, socialismo e comunismo, tipi di repubblica (*parlamentare e presidenziale*). Federalismo e nozione di decentramento amministrativo. Il referendum. L'UE, organi: il Consiglio europeo e il Consiglio dei Ministri, la Commissione europea, il Parlamento europeo. Gli organismi internazionali, in particolare NATO e ONU.

SECONDO SEMESTRE: I principi fondamentali della Costituzione repubblicana, diritti, doveri civili, etico-sociali, economici e politici. La struttura costituzionale dello Stato, il rapporto tra i vari organi. Il corpo elettorale, i sistemi elettorali (*proporzionale e maggioritario*) e la legge elettorale. Gli organi costituzionali: Parlamento (*composizione*), il bicameralismo, l'*iter* ordinario di approvazione, la mozione di sfiducia. Governo, formazione, composizione (*Consiglio, Presidente e ministri*), potere normativo, questione di fiducia. Il Presidente della Repubblica, elezione ed attribuzioni. La Corte Costituzionale, la garanzia costituzionale e il procedimento di revisione. Il cittadino e l'amministrazione della giustizia, cenni sull'Ordinamento giudiziario. Elementi generali di diritto processuale penale, con particolare riferimento agli artt. 24, 25, 27 e 111 Cost. (cd "*Giusto Processo*"), il Giudice di Pace, il Giudice Unico, i procedimenti speciali: richiesta applicazione pena e abbreviato. L'esercizio del diritto: cenni generali sul diritto processuale civile e gl'istituti alternativi stragiudiziali: negoziazione assistita e la medio-conciliazione.

ECONOMIA DELLA FINANZA PUBBLICA

PRIMO BIMESTRE: Bisogni e servizi pubblici, finanza pubblica e sistema economico nazionale. Il ruolo dello Stato nell'economia: evoluzione storica. Dalla finanza neutrale a quella funzionale degli stati democratici moderni. Le condizioni di equilibrio. La PA come regolatore del sistema economico. Gli obiettivi e gli strumenti della finanza pubblica. Politiche di sviluppo, stabilizzazione e redistribuzione.

SECONDO SEMESTRE: La politica della spesa, classificazione delle spese. Gli effetti economici della spesa pubblica, la domanda aggregata e il moltiplicatore del reddito, le critiche alla teoria keynesiana (*monetaristi*). Le spese per la sicurezza sociale e la crisi dei moderni *welfare state*.

La politica delle entrate pubbliche, classificazione, prezzi, tributi, pressione tributaria e pressione fiscale globale. L'imposta, presupposto, elementi e fonte. Le forme del prelievo fiscale, modalità di attuazione dell'imposta progressiva, principi fondamentali dell'imposizione e requisiti del sistema tributario, confronto fra i diversi tipi d'imposta.

Gli effetti economici dell'imposizione ed il comportamento del contribuente: evasione, elusione, cenni sulla traslazione (*definizione e condizioni*).

Il Bilancio dello Stato, funzione e struttura, principi costituzionali, le teorie, la legge di stabilità, il processo di approvazione del bilancio e documenti collegati. Esecuzione e controllo. Il DEF. Il debito pubblico, strumenti per la copertura del disavanzo e confronto con l'imposizione straordinaria. Cenni sulla governance dell'UE e il PNRR.

EDUCAZIONE CIVICA

L'integrale programmazione di diritto pubblico è incentrata nell'area didattica "*Cittadinanza e costituzione*", con particolare attenzione alle seguenti tematiche:

- Democrazia e dittatura;
- Cittadinanza, etnia, nazionalità;
- Immigrazione e diritto d'asilo;
- Principi e valori nella Costituzione repubblicana;

- La struttura costituzionale della Repubblica;
- Il cittadino e la giustizia: fondamenti ex artt. 24, 25 e 27 Cost.;
- Processo penale inquisitorio ed accusatorio;
- Art. 111 Cost. e il “*giusto processo*”;
- Riflessioni ed approfondimenti tratti da Vajonts 2023 di Marco Paolini;

In riferimento all’economia politica, si è privilegiato il passaggio nel secondo dopoguerra dei sistemi democratici dalle teorie neutrali di scuola classica alle moderne finanze funzionali.

In particolare:

- Welfare state;
- Crescita economica ed esternalità: un’economia sostenibile;
- I principi costituzionali nella politica delle entrate ex art. 53 Cost e di bilancio ex art. 81 Cost.

San Vito al Tagliamento, 14 maggio 2024

FIRMA DOCENTE

Leone Bellio

4.2 Materia: SECONDA LINGUA COMUNITARIA FRANCESE

Relazione introduttiva:

La classe eterogenea per età e contenuti ha livelli diversi per quanto riguarda la lingua francese. Tre studenti sono principianti e altri sono al secondo anno, pertanto, presentano comprensibili lacune nella materia. La classe, in generale, ha dimostrato impegno e interesse ottenendo dei buoni risultati.

Contenuti:

Ripasso ed approfondimento di alcune fondamentali strutture linguistiche del programma di IV:
Presente, passé composé, imperfetto, gallicismi

Consolidamento di alcune aree e funzioni linguistiche:

- parlare degli hobby
- Parlare di queste attività al passato
- Esprimere la propria opinione
- COD e COI
- uso dei connettivi

Lingua settoriale – microlingua:

- l'entreprise :
- les secteurs économiques, le statut juridique, les sociétés, la startup
- L'organisation de l'entreprise :
- La structure, l'organigramme, les services
- l'emploi :
- La recherche d'emploi, les réseaux sociaux et la recherche d'emploi, le CV vidéo
- le marketing :
- Définition, la matrice SWOT, la publicité et la méthode AIDA, analyser une publicité, les médias publicitaires, différence entre la publicité commerciale, la publicité d'intérêt général et la propagande
- le commerce :
- Définition, franchise et e-commerce

ARGOMENTI DI CIVILTÀ FRANCESE

- l'Union Européenne : symboles et fonctionnement
- le Naturalisme : Zola « J'accuse »
- le symbolisme : A. Rimbaud
- la Belle Époque
- la Seconde Guerre Mondiale : le débarquement
- la décolonisation

Educazione Civica :

Il sistema politico francese

Costituzioni a confronto

Agenda 2030 : aziende che applicano gli obiettivi previsti in agenda

San Vito al Tagliamento, 14 maggio 2024

FIRMA DOCENTE

Barbara Daneluzzi

4.3 Materia: ECONOMIA AZIENDALE

Relazione introduttiva:

La classe molto eterogenea anche dal punto di vista delle età, delle esperienze lavorative e del percorso scolastico svolto negli anni passati si compone di alunni con buone capacità.

Molti, grazie ad un impegno tenace e a una forte motivazione personale hanno raggiunto risultati assolutamente buoni, altri meno motivati si sono comunque avvicinati alla sufficienza.

La classe nel suo complesso ha beneficiato nel corso del triennio della continuità didattica in quanto mi è stata affidata all'inizio del terzo anno; tuttavia, alcuni alunni si sono aggiunti in quarta e altri in quinta, il percorso formativo quindi non è stato per tutti del tutto omogeneo. Nell'ultima parte dell'anno alcuni allievi hanno manifestato una certa stanchezza, difficoltà nel coordinare gli impegni e una sorta di arrendevolezza, cercando

di sottrarsi alla necessità di affrontare i problemi. Un gruppo di allievi rielabora i contenuti proposti, li fa propri ed è in grado di applicarli in contesti diversi da quello di apprendimento operando collegamenti e valutazioni critiche, gli altri, invece, sono inclini a studiare, quando possono, in modo piuttosto ripetitivo rimanendo legati eccessivamente al libro di testo e non sono sempre in grado di operare collegamenti né di operare rielaborazioni critiche o valutazioni personali.

Contenuti:

Libri di testo adottati: Entriamo in azienda oggi 3, corso di economia aziendale, Astolfi Barale & Ricci Editore Tramontana Rizzoli Education.

- **Primo bimestre**

Contabilità generale, le scritture di gestione di assestamento di riepilogo e di chiusura, Immobilizzazioni materiali immateriali e finanziarie, Locazione e leasing finanziario. Il personale dipendente. Acquisti vendite regolamento smobilizzo credito factoring. Outsourcing e subfornitura. Sostegno pubblico alle imprese. Le principali operazioni poste in essere con le banche il conto corrente di corrispondenza, la rilevazione delle imposte. I caratteri e le funzioni delle imprese industriali. La gestione caratteristica ed il sistema informativo.

- **Secondo Semestre**

Le contabilità elementari. La contabilità analitica metodi direct costing e full costing per centri di costo e per attività che generano il valore. Il budget ed il controllo di gestione, l'analisi degli scostamenti, il bilancio di esercizio in forma ordinaria ed in forma abbreviata. Il sistema informativo del bilancio la normativa sul bilancio, i criteri di valutazione. Analisi di bilancio per indici. Lo stato patrimoniale riclassificato secondo criteri finanziari, il conto economico riclassificato a valore aggiunto a costo del venduto, le gestioni caratteristica accessoria finanziaria e straordinaria. Gli indici di composizione e l'equilibrio patrimoniale finanziario ed economico. Lo schema di sintesi per il coordinamento degli indici di bilancio. Analisi di bilancio per flussi, fonti impieghi e rendiconto finanziario delle variazioni del patrimonio circolante netto Imposte dirette ed indirette.

Cenni sulla fiscalità d'impresa, il reddito fiscale ed i suoi principi. Aspetti fiscali legati alla deducibilità di svalutazione crediti, ammortamenti, manutenzioni e riparazioni, canoni leasing interessi passivi, Il trattamento fiscale delle plusvalenze.

San Vito al Tagliamento, 14 maggio 2024

FIRMA DOCENTE

Edo Luigi Sutto

4.4 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA

Relazione introduttiva:

Il gruppo classe risulta ampiamente disomogeneo per quanto riguarda età anagrafica, situazioni personali e familiari, esperienze lavorative, di formazione scolastica, motivazioni ed aspettative rispetto al percorso scolastico intrapreso. Le relazioni interpersonali sono state positive ed il clima di lavoro è stato globalmente collaborativo.

Alcuni allievi sono stati inseriti nel gruppo ad inizio anno, o ad attività già ampiamente avviate. Nel corso dell'anno scolastico ha costituito un problema dal punto di vista didattico la continuità nella frequenza di alcuni allievi, gli ingressi posticipati e le uscite anticipate, per motivi di lavoro, che hanno reso necessarie frequenti sessioni di ripresa e recupero degli argomenti presentati, così come delle verifiche, orali e scritte, con conseguente dilatazione dei tempi di lavoro.

Per quanto riguarda competenze, abilità, conoscenze e competenze di cittadinanza, alcuni allievi hanno raggiunto livelli molto buoni ed in qualche caso eccellenti; la gran parte di essi discreti livelli, mentre per alcuni allievi è stata raggiunta soltanto la soglia della sufficienza.

TESTI SCOLASTICI CONSIGLIATI:

LETTERATURA

Panebianco, Gineprini, Seminara, Vivere la letteratura Plus, vol. 3 e vol. 4, Zanichelli

STORIA

Brancati, Pagliarini, Storia in movimento, vol. 3, La Nuova Italia

Oltre ai libri di testo consigliati, le spiegazioni sono state integrate con documenti vari di approfondimento e materiali audiovisivi, digitali e multimediali in formato cartaceo o elettronico nella piattaforma GSuite (Classroom) adottata all'Istituto Sarpi.

CONTENUTI DISCIPLINARI ITALIANO

Unità	Argomenti	Conoscenze
IL SECONDO OTTOCENTO	IL CONTESTO STORICO-SOCIALE E CULTURALE	La seconda rivoluzione industriale. L'Europa nel secondo Ottocento. L'Italia unita. Il Positivismo Giosué Carducci: - <i>Pianto antico</i> - <i>San Martino</i>
	IL TEMA: La rappresentazione realistica della realtà	La descrizione scientifica della società - Émile Zola: il racconto della società francese <i>Il romanzo sperimentale</i> <i>La rabbia della folla</i> Il Verismo: la realtà nella sua evidenza - Ugo Tarchetti <i>Il fascino della bruttezza</i>
	L'AUTORE: Giovanni Verga	La vita. La poetica del verismo. - <i>Rosso Malpelo</i> - <i>La roba</i> Il ciclo dei vinti I Malavoglia
	IL TEMA: Il conflitto tra intellettuale e società borghese	La crisi tra borghesi ed artisti. La lirica simbolista e i "poeti maledetti" Charles Baudelaire: - <i>L'albatro</i> - <i>Corrispondenze</i> Arthur Rimbaud: - <i>Vocali</i>
	L'AUTORE: Giovanni Pascoli	La vita Le idee e la poetica Myricae I canti di Castelvecchio - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i> - <i>X Agosto</i> - <i>Novembre</i> - <i>La mia sera</i> - <i>Arano</i> - <i>Il gelsomino notturno</i> - <i>L'assiuolo</i>
	L'AUTORE: Gabriele d'Annunzio	La vita Le opere poetiche Alcyone - <i>La pioggia nel pineto</i> Le opere narrative
IL PRIMO NOVECENTO	IL CONTESTO STORICO-SOCIALE E CULTURALE	La Prima guerra mondiale Il mondo negli anni Venti e Trenta Il primo dopoguerra in Italia Le avanguardie storiche: il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti - <i>Manifesto del Futurismo</i> - <i>Bombardamento</i>

	IL TEMA: La ricerca di identità nella narrativa	Crisi di identità nella narrativa mitteleuropea. Franz Kafka - <i>Metamorfosi</i> - <i>L'esecuzione (da "Il processo")</i> Marcel Proust - <i>Il sapore delle madeleine (da "Alla ricerca del tempo perduto")</i>
	IL TEMA: Gli interrogativi esistenziali nella lirica italiana	Salvatore Quasimodo - <i>Ed è subito sera</i> - <i>Alle fronde dei salici</i>
	L'AUTORE: Luigi Pirandello	La vita. Le idee e la poetica. - <i>Avvertimento e sentimento del contrario</i> Le novelle e i romanzi della fase verista. - <i>La giara</i> (film) - <i>Il treno ha fischiato...</i> Il romanzo - <i>Il fu Mattia Pascal</i> Le opere drammaturgiche - <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>
	L'AUTORE: Italo Svevo	La vita. Le idee e la poetica. I primi romanzi. <i>La coscienza di Zeno.</i> - <i>Il vizio del fumo</i> - <i>Lo schiaffo del padre</i> - <i>La vita è inquinata alle radici</i>
	L'AUTORE: Umberto Saba	La vita. Le idee e la poetica. <i>Il Canzoniere</i> - <i>A mia moglie - La capra</i> - <i>Ulisse</i> - <i>Amai</i>
	L'AUTORE: Giuseppe Ungaretti	La vita <i>L'Allegria</i> - <i>Veglia</i> - <i>Il porto sepolto - I fiumi</i> - <i>Mattina</i> - <i>Stelle</i> - <i>Fratelli</i> - <i>San Martino del Carso</i>
	L'AUTORE: Eugenio Montale	La vita. Le idee e la poetica. <i>Ossi di seppia.</i> <i>Le occasioni.</i> <i>La bufera e altro.</i> - <i>I limoni</i> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Meriggiare pallido e assorto</i> - <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
IL SECONDO NOVECENTO	IL CONTESTO STORICO-SOCIALE E CULTURALE	La Seconda guerra mondiale. Il secondo dopoguerra in Italia Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica L'Europa del boom economico. Nuove instabilità. La politica linguistica del fascismo, il tramonto del dialetto, la

		lingua letteraria. Primo Levi - <i>Se questo è un uomo</i>
	IL TEMA: Il rapporto tra letteratura e realtà storico-sociale.	Il neorealismo e la riscoperta della realtà Il cinema neorealista - <i>Ladri di biciclette</i> Letture antologiche: Cesare Pavese Leonardo Sciascia
	L'AUTORE: Pier Paolo Pasolini	La vita. Le opere in prosa. Le opere poetiche.
	L'AUTORE: Italo Calvino	La vita. Le idee e la poetica. Realismo e invenzione fantastica. Fantascienza e gioco combinatorio.

CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA

Unità	Argomenti	Conoscenze
UNITÀ 1 LA STAGIONE DELLA BELLE ÉPOQUE	Il volto del nuovo secolo	La formazione della società di massa. I fattori del progresso. Luci e ombre della Belle Époque.
	L'Italia di Giolitti	La figura di Giolitti: la politica riformista, la crescita industriale, le alleanze, la guerra di Libia.
	Lo scenario mondiale	La politica interna ed estera di Francia, Germania e Inghilterra. La crescita di Russia e Giappone. Lo sviluppo degli USA. Le cause remote e la scintilla della guerra.
UNITÀ 2 LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE	La Grande Guerra	I tre fronti. La posizione dell'Italia: neutralisti e interventisti. La guerra di trincea. Le svolte del 1917 e l'epilogo.
	La rivoluzione russa	Le condizioni della Russia durante la Grande Guerra. Il bolscevismo e le rivoluzioni di febbraio e ottobre 1917. Il comunismo e i soviet.
	Il mondo dopo la guerra	La crisi generale del dopoguerra. Lo sviluppo di socialismo e nazionalismo.
	Gli Stati Uniti e la crisi del 1929	I vantaggi della riduzione dei consumi. La politica energetica in Italia.
UNITÀ 3 I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE	L'Italia dal dopoguerra al fascismo	Le cause dell'ascesa del fascismo. Lo Stato fascista e la politica sociale, economica ed estera. Le leggi razziali.
	La Germania da Weimar al Terzo Reich	La repubblica di Weimar. Le cause dell'ascesa del nazismo e la sua ideologia. Lo Stato totalitario. Verso la guerra.
	L'URSS di Stalin	Il comunismo di guerra e la nascita dell'URSS. Lo stalinismo.
	L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia	Il quadro europeo tra le due guerre. La guerra civile spagnola.
	La seconda guerra mondiale	La guerra tedesca e la guerra parallela italiana. La caduta del fascismo. La vittoria degli Alleati.

		La Shoah. La guerra dei civili.
UNITÀ 4 IL MONDO NEL BIPOLARISMO	La guerra fredda	La ricostruzione economica e la crisi. Il bipolarismo europeo e la guerra fredda. La coesistenza pacifica tra USA e URSS.
	La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS	Le tappe della costruzione dell'Unione Europea. La nuova guerra fredda e la fine dell'Unione Sovietica. La caduta dei comunismi.
	Gli scenari della decolonizzazione	La decolonizzazione e il neocolonialismo. Cina e India. La questione mediorientale. La fine del colonialismo africano.

San Vito al Tagliamento, 14 maggio 2024

FIRMA DOCENTE

Filippo Bot

4.5 Materia: Matematica

Relazione introduttiva:

L'andamento della classe risulta disomogeneo sia per quanto riguarda gli apprendimenti sia per quanto riguarda l'età degli studenti. Mantenere nel corso dell'anno scolastico un andamento costante, per quanto riguarda la programmazione, è stato abbastanza faticoso, infatti molti argomenti sono stati tralasciati rallentando così la programmazione iniziale.

Libri di testo adottati: Non è stato predisposto l'acquisto obbligatorio di alcun libro di testo. I materiali utilizzati invece del libro di testo sono stati documenti in PDF, appunti utilizzati in classe a lezione dall'insegnante e in seguito messi a disposizione degli studenti sulla piattaforma di classe Google Classroom. Le interrogazioni orali venivano svolte senza un accordo preventivo, se non per richiesta degli alunni, mentre le verifiche scritte venivano preventivamente accordate con gli allievi.

Sono state privilegiate le prove scritte, sia sotto forma di verifica sia sotto forma di semplice esercitazione. Le esercitazioni assegnate non sempre erano obbligatorie.

Contenuti

- La retta, coefficiente angolare, intersezione con gli assi, coordinate del punto di intersezione fra due rette.
- La parabola, disegnare la parabola nel piano cartesiano.
- Risolvere disequazioni e i loro sistemi.
- Derivate parziali con una variabile, calcolare derivate di funzioni con le regole di derivazione.
- Disequazioni lineari in due variabili. Disequazioni non lineari in due variabili.
- Sistemi di Disequazioni lineari in due variabili. Sistemi di disequazioni non lineari in due variabili.
- Coordinate cartesiane nello spazio e sistema di riferimento. Funzioni di due variabili. Dominio delle Funzioni di due variabili.

- Cenni di rappresentazione grafica mediante linee di livello.
- Le derivate parziali, definizione, calcolo e significato geometrico.
- Definizione di massimo e minimo relativo. Massimi e minimi liberi con l'utilizzo delle derivate.
- Massimi e minimi vincolati, con metodo per sostituzione.
- Ricerca operativa. Nascita e storia.
 - I problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati:
 - scelta nel continuo (grafico della funzione obiettivo: retta, parabola)
 - scelta nel discreto (solo cenni),
 - scelta fra più alternative.
 - Il problema delle scorte (solo cenni).

San Vito al Tagliamento, 14 maggio 2024

FIRMA DOCENTE

Tiziana Brilli

4.6 Materia: INGLESE

Relazione introduttiva:

Il livello della classe è piuttosto disomogeneo, ma si segnala un buon interesse e partecipazione da parte della quasi totalità dei suoi componenti. Una piccola parte degli alunni dovrebbe dimostrare maggiore impegno e costanza, un'altra è caratterizzata da un carattere piuttosto introverso ma consegue comunque buoni risultati. Complessivamente, il livello può ritenersi soddisfacente.

Alcuni apprendenti si attestano a un livello *intermediate* (B1), altri raggiungono l'*upper intermediate* (B2).

Contenuti

GRAMMAR

PRESENT

Present simple & continuous

Adverbs of frequency

PAST

Past simple & continuous

Comparative & superlative adjectives

Present Perfect

FUTURE & CONDITIONAL

Will v might

Will v be going to

May/might

Present simple or continuous to express the future tense

MODAL VERBS

Can, could, will be able to, must, have to, should

FUNCTIONS

Introduce yourself

Express your likes/dislikes

Discuss, agree and disagree

Talk about sports and free time activities

Talk about past experiences

Talk about sensations

Making comparisons

Talk about history (characters and facts)

Talk about things you've tried and places you've been to

Make predictions

Express certainty and doubt

Moduli interdisciplinari

Competenze linguistiche settoriali:

How to write a cover letter and write a job application;

Talk about a desired job in details, including studies and experiences required, hard & soft skills etc.;

How to present an engaging and effective method for learning and practicing a foreign language, incorporating practical examples.

Elementi di letteratura e civiltà inglese:

The novel/film 1984 by George Orwell, its themes and connections to the history of its time.

Educazione civica

Ecology - Environmental challenges for a sustainable future.

Testi di riferimento:

- Digital Language for Life B1, Ben Wetz, Oxford: Corso di inglese per la Scuola Secondaria di secondo grado.

- Digital Language for Life B1+, Ben Wetz, Oxford: Corso di inglese per la Scuola Secondaria di secondo grado.
- Twenty-Thirty 2030, C. Medaglia e M. Seiffart, Rizzoli: English for responsible business.

San Vito al Tagliamento, 14 maggio 2024

FIRMA DOCENTE

Stefano Costanzo

5. ALLEGATI

5.1 Simulazione prima prova scritta – italiano

Svolta il

5.2 Simulazione seconda prova scritta – Economia Aziendale

Si svolgerà il 15 maggio 2024

5.3 Simulazione colloquio orale.

Si svolgerà il 21 maggio 2024

SIMULAZIONE PRIMA PROVA – A.S. 2023-24
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO
LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio

La sabbia del tempo

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor senti che il giorno era piu breve.
E un'ansia repentina il cor m'assalse²
5 per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.
Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
10 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶

1. Come: mentre.

2. il cor m'assalse: assali il mio cuore.

3. umido: perché prelude alle piogge autunnali.

4. urna ... era: la mano del poeta e come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

5. vano: esile.

6. tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, e silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere

del tempo senza rumorosi meccanismi.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.

2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?

3. Su quale motivo e focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?

4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di *Alcyone*, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

PROPOSTA A1 /B

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno e la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta e stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in Italo Svevo, *Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

<<La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e

pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di sé stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazione, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza che egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata. >>

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicoanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari,

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. E in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi. »

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«E sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi ne soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta Storia in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomando: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, e fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta e questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta. »

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia ‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Lo storico d'arte **Carlo Bertelli** (1930), illustra in questo testo, tratto da un manuale scolastico di storia dell'arte, le nuove caratteristiche dei musei d'arte contemporanea, ospitati in edifici progettati da "archistar" che costituiscono essi stessi opere d'arte.

Carlo Bertelli: *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*

Il museo come tipologia edilizia vanta una lunga storia nell'architettura moderna del secolo scorso [...]. Tuttavia e negli ultimi trent'anni del Novecento che il tema è diventato di primo piano. Ciò è dovuto anzitutto al nuovo ruolo attribuito agli edifici museali, che abbandonano la tradizionale immagine di «scricigno» riservato a un'élite di amatori e ampliano le proprie funzioni. Il museo diventa un contenitore complesso, che deve sapere rispondere alle necessità non più solo espositive ma anche performative dell'arte contemporanea, nonché dialogare con un pubblico più vasto e diversificato. Inoltre, come accade per le architetture della metropoli, all'edificio-museo viene spesso chiesto di assumere una valenza simbolica e spettacolare. Due esempi emblematici: il Guggenheim Museum di Bilbao², in cui il "contenitore" richiede e merita un'autonoma fruizione estetica; il Museo Ebraico di Berlino³, in cui è la funzione simbolica a essere privilegiata. Gli architetti che progettano i musei contemporanei, infine, si trovano a dover immaginare un'estetica che sappia dialogare con il contesto metropolitano, come nel caso del Centre Pompidou a Parigi⁴, progettato da Renzo Piano (n. 1937) e Richard Rogers (n. 1933) e spesso a dover fronteggiare problematiche legate al riuso e al cambio di destinazione di edifici già esistenti, molto spesso di origine industriale, come nel caso della Tate Modern di Londra⁵.

(C. Bertelli, *Il museo come nuova frontiera dell'architettura*, in C. Bertelli, *Invito all'arte*, 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2017)

1. **necessita ... performative**: cioè di coinvolgimento fisico ed emozionale del visitatore nell'edificio museale e relazionale con tutti gli altri soggetti che vi interferiscono: architetto progettista, curatore delle collezioni, opere d'arte esposte, altri visitatori ecc.
2. **Guggenheim Museum di Bilbao**: progettato dall'architetto canadese Frank O. Gehry (1929) e inaugurato nel 1997 a Bilbao, città basca nel nord della Spagna, di cui è divenuto il simbolo. Edificato sulle rive di un fiume, tutto linee curve, coperto da piastre di titanio luccicanti al sole, assomiglia, a seconda del punto di vista, a una nave, a un gigantesco pesce o a un fiore.
3. **Museo Ebraico di Berlino**: è il più grande museo ebraico d'Europa, progettato dall'architetto ebreo polacco naturalizzato statunitense Daniel Libeskind, subito dopo la caduta del Muro di Berlino (1989), e dedicato alla storia degli Ebrei in Germania. La sua forza evocativa della tragedia dell'Olocausto risiede nella stessa struttura architettonica tutta linee dritte, oblique, spazi claustrofobici, buio e luci soffuse.
4. **Centre Pompidou a Parigi**: conosciuto anche come Beaubourg, dal nome della strada in cui è ubicato, è un edificio polifunzionale. Ispirato dal presidente della Repubblica francese Georges Pompidou, progettato nel 1971, fu inaugurato nel 1977. Allora rappresentò una radicale innovazione architettonica per l'esibizione in facciata degli impianti strutturali (tubazioni, travi, pilastri, scala mobile ecc.), che rimandano a un edificio industriale piuttosto che museale e che sono enfatizzati dalla vivace colorazione.
5. **Tate Modern di Londra**: progettato dallo studio svizzero di architetti Herzog & de Meuron come riconversione di una ex centrale elettrica nella zona un tempo industriale di Bankside sulle rive del Tamigi, inaugurato nel 2000, è il museo d'arte moderna più visitato al mondo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi in un massimo di 30-40 parole il contenuto del brano.
2. Il tema oggetto di questo testo corrisponde al titolo?
3. Qual è la tesi dell'autore riguardo al tema in discussione? Quali sono le sottotesi? E espressa un'antitesi?
4. Quali argomentazioni sono prodotte dall'autore a favore della sua tesi? Di che tipo sono

(deduttiva, induttiva, abduttiva, analogica ecc.)?

5. Riconosci l'articolazione del discorso in blocchi di testo e individua i connettivi che segnalano la coerenza tra un blocco e l'altro e la coesione grammaticale e semantica interna a ciascuno di essi.

Produzione

Spiega se condividi la tesi di Carlo Bertelli e le sue argomentazioni, riferite a quattro esempi di musei contemporanei. Esponi la tua opinione sul tema dell'attuale configurazione dei musei, specie di quelli dedicati all'arte contemporanea. Esprimi una tua tesi interpretativa sul ruolo che essi svolgono oggi e sostienila con argomentazioni tratte, oltre che dalle conoscenze acquisite, anche dalle tue personali esperienze di fruitore di musei e dalle riflessioni che ne hai sviluppato.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Eliana Di Caro**, *Sinner, niente Sanremo e social network: «Ho tanto da lavorare»*, Il Sole 24 Ore, 31 gennaio 2024

Niente festival di Sanremo per Jannik Sinner, che tornerà subito ad allenarsi dopo la parentesi romana (oggi sarà al Quirinale). In una lunga conferenza stampa a tutto campo, Sinner si è raccontato confermando le sue priorità: allenarsi perché l'anno davanti e lungo e dopo il successo agli Australian Open si ricomincia subito. «Sanremo è un evento bello ma guardo avanti, e in quei giorni sarò già a lavorare», un verbo, quest'ultimo, centrale nel vocabolario del tennista azzurro. La considera la sua principale qualità, in fondo «non ci sono segreti. Mi sveglio al mattino e la prima cosa che penso è “oggi mi devo allenare” ». A questo si accompagna l'approccio sul campo, dando sempre il massimo e correndo su qualsiasi palla, perché «quando una partita l'hai quasi persa, puoi sempre vincerla e viceversa».

I prossimi obiettivi

L'importanza di una buona programmazione («l'anno scorso l'abbiamo fatta bene, ora il fisico è buono») con l'obiettivo di migliorare «la forza e la resistenza» e quindi all'orizzonte c'è tanta palestra ma anche l'idea «di servire meglio, di fare tutto meglio» [...].

Un ragazzo normale

Jannik, con accanto il presidente della Federtennis Binaghi, ha ribadito più volte di essere un ragazzo normale, di aver conservato la sua semplicità e di essere più o meno sicuro che il successo non lo cambierà, pur avendo una consapevolezza diversa di sé stesso. «Mi piace giocare al pc, mangiare in camera da solo qualche volta», ha detto, spiegando di non amare i social e di non usarli: «Ai ragazzi dico di stare attenti perché quella dei social non è la verità. Magari stai male, piangi e poi invece metti una foto in cui sei felice. Ho tanto rispetto, provo a usarli poco anche se alcune cose devo controllarle io. Sto vivendo felice, anzi meglio, senza», conclude. In questa intervista Jannik Sinner espone due punti fondamentali della sua concezione di vita: l'insistenza sul concetto di “lavoro”, quasi a ribadire che il talento senza disciplina è nullo, e un'idea di austerità che rifugge dalla visibilità costante dei social. Condividi le sue riflessioni? Quanto contano per te il rigore nella vita e nello sport? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so». Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non è a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca. »

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Allegato 5.2

Simulazione 15 maggio 2024

TEMA DI ECONOMIA AZIENDALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e scelga due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

La relazione sulla gestione allegata al bilancio di Alfa spa, impresa operante nel settore industriale, contiene, tra l'altro, l'andamento delle vendite e degli approvvigionamenti.

Da: Relazione sulla gestione al bilancio 31/12/n

.....

Vendite e approvvigionamenti

Negli ultimi tre esercizi il fatturato è risultato in crescita. Il mercato su cui l'azienda colloca i prodotti è interamente nazionale. Il legame privilegiato con i fornitori ha consentito di impiegare materie prime di qualità acquistate a prezzi competitivi.

Nel prossimo esercizio l'impresa intende cogliere gli stimoli della ripresa economica per ampliare la propria quota di mercato incrementando le vendite sfruttando la capacità di saperti adattare alle esigenze della clientela.

.....

Analizzare il testo e considerare il Conto economico sintetico dell'esercizio n

Conto economico sintetico dell'esercizio n

A) Valore della produzione (di cui vendite per 3.060.000 euro)	3.115.000
B) Costi della produzione	2.810.000
Differenza tra valore e costi della produzione (A – B)	305.000
C) Proventi e oneri finanziari	-122.600
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-
Risultato prima delle imposte	182.400
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	64.400
Utile dell'esercizio	118.000

Per raggiungere l'obiettivo di aumentare le vendite si rende necessario aumentare la produzione realizzando investimenti in impianti e assumendo personale qualificato. Il finanziamento di tali investimenti verrà realizzato con l'aumento del capitale sociale emettendo azioni sopra la pari.

Presentare:

- lo Stato patrimoniale sintetico al 31/12/n da cui emerge il valore del Patrimonio netto pari al 40% delle fonti di finanziamento e l'Attivo immobilizzato pari al 55% del totale degli impieghi considerando un indice di rotazione degli impieghi pari a 1,20.
- il budget economico elaborato all'inizio dell'esercizio n+1 in cui si prevede l'incremento delle vendite del 20%;
- lo Stato patrimoniale e il Conto economico sintetici dell'esercizio n+1 nell'ipotesi che gli obiettivi prefissati nel budget economico siano stati conseguiti solo parzialmente.

SECONDA PARTE

Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto.

1. Presentare le tabelle della Nota integrativa al bilancio di Alfa spa al 31/12/n+1 relative alle Immobilizzazioni immateriali e materiali e al Patrimonio netto.
2. Presentare le scritture contabili di esercizio e di assestamento di Alfa spa dell'esercizio n+1 relative all'aumento del capitale sociale e all'acquisto degli impianti (solo quelle indicate)

3. Procedere alla individuazione del flusso finanziario che deriva dalla gestione operativa che fa parte del rendiconto finanziario delle variazioni del patrimonio circolante netto n+1
4. La Pinco spa produce un mobile da bagno codificato X10 con una capacità produttiva di 10.000 unità, sostenendo costi fissi totali di euro 900.000,00 il costo variabile unitario è di 400,00 euro, il prezzo di vendita è fissato a euro 700,00.

Presentare: diagramma di redditività, il calcolo del punto di equilibrio (BEP) il risultato economico derivante dalla vendita di 4800 unità

Dati mancanti opportunamente scelti.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice civile non commentato e l'uso di calcolatrici tascabili non programmabili.