



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO SARPI"**

33078 SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

Via Brigata Osoppo, 9

C.F. 80016290936

Tel. 043480496

Sito: [www.paolosarpi.it](http://www.paolosarpi.it) E mail: [pnis007003@istruzione.it](mailto:pnis007003@istruzione.it) Pec: [pnis007003@pec.istruzione.it](mailto:pnis007003@pec.istruzione.it)



Co-funded by  
the European Union

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(D.Lgs 62/2017 - O.M. 22 Marzo 2024)

## a.s.2023-2024

### Consiglio della classe 5 B Indirizzo TURISTICO

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

f.to il dirigente scolastico  
Laura MIOR

Pubblicato all'albo dell'Istituto  
il 15/05/2024

## Sommario

1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
2.	PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE .....	4
3.	RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE.....	6
3.1	Composizione della classe .....	6
3.2	Profitto .....	6
3.2.1	Regolarità degli studi.....	6
3.3	Comportamento.....	7
3.4	Obiettivi educativi-formativi e cognitivi.....	7
3.5	Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica" .....	7
3.6	Percorsi svolti nell'ambito della didattica orientativa .....	8
3.7	Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento .....	9
3.7	Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari .....	9
3.8	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento .....	11
3.9	Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo .....	11
3.10	Attività integrative ed extracurricolari .....	12
3.11	Simulazioni delle prove dell'esame di maturità .....	12
4.	CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE.....	13
4.1	Materia: ITALIANO.....	13
4.2	Materia: STORIA .....	15
4.3	Materia: MATEMATICA .....	16
4.4	Materia: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE .....	18
4.5	Materia: TEDESCO SECONDA LINGUA COMUNITARIA .....	20
4.6	Materia: SPAGNOLO TERZA LINGUA STRANIERA .....	22
4.7	Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA.....	23
4.8	Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI .....	26
4.9	Materia: ARTE E TERRITORIO .....	29
4.10	Materia: GEOGRAFIA TURISTICA .....	32
4.11	Materia: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA .....	33
4.12	Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	34
5.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	36
5.1	Materia: ITALIANO.....	36
5.2	Materia: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI.....	40

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore settimanali
Maieron Roberto	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Maieron Roberto	STORIA	2
Puca Francesco	MATEMATICA	3
Fontanel Fabiola	LINGUA INGLESE	3
Cozzi Tiziana	SECONDA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO)	3
Dazzan Anna	TERZA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)	3
Raffaella Santello	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3
Isabella Zamarian	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	4
Quattrin Evelina	ARTE E TERRITORIO	2
Fabris Rajiv	GEOGRAFIA	2
Sclabas Marica	IRC	1
Zanuttini Annika	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2
Aleo Nero Calogera	SOSTEGNO	4,5

## **2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE**

D.P.R. 88/2010 (Istituti Tecnici) e alle Linee Guida trasmesse contenute nelle Direttive M.I.U.R. n°57 del 15/7/2010 e n° 4 del 16/1/2012. L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico. L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché molto mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta a essi connessa. Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Le discipline di indirizzo, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Infatti, l'acquisizione delle competenze imprenditoriali consentirà l'acquisizione di una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché l'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che metteranno gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa, in coerenza con quanto indicato nella L. 53/2003, ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio.

Lo studente, al termine del percorso quinquennale, sarà in grado di:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER); padroneggiare una terza lingua al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, riconoscere e interpretare i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie; - gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico e utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche; - analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; - individuare e utilizzare gli strumenti di

comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;

- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- riconoscere e interpretare: i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

### 3. **RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE**

#### 3.1 *Composizione della classe*

La classe risulta così composta nel corrente anno scolastico

	Alunni		
	Maschi	Femmine	Totale
Numero	5	14	19
Provenienti da altra scuola	0	0	0
Abbandoni/ ritiri durante l'anno	0	0	0

#### 3.2 *Profitto*

La classe ha confermato anche quest'anno scolastico il quadro emerso negli anni precedenti, caratterizzato da eterogenei livelli di profitto nelle varie discipline e da una prevalente fragilità nell'ambito logico. In parte degli alunni si notano un atteggiamento generalmente passivo durante le lezioni e una tendenza ad uno studio discontinuo in buona parte mnemonico, spesso in prossimità delle valutazioni programmate. Nonostante le difficoltà di rielaborazione, l'interesse e la motivazione personale hanno consentito alla maggior parte degli studenti di raggiungere risultati complessivamente soddisfacenti e in parte anche buoni. Le valutazioni eventualmente negative riportate da una parte di essi sono imputabili a lacune pregresse nella disciplina e/o a difficoltà personali del singolo studente.

##### 3.2.1 **Regolarità degli studi**

Numero studenti	Regolari	In ritardo di un anno	In ritardo maggiore di un anno
19	16	3	0

### 3.3 Comportamento

Gli studenti hanno mantenuto in genere un comportamento corretto con i docenti e tra pari, favorendo un clima di apprendimento costruttivo. Le relazioni interne alla classe non sono però state sempre serene e sono sfociate in isolati episodi rilevanti dal punto di vista disciplinari, la cui gestione ha spinto gli insegnanti a rivedere in parte la progettazione didattica e a dedicare degli spazi alla riflessione sulle modalità di comunicazione e sulla gestione del conflitto. La partecipazione attiva alle lezioni è stata regolarmente sollecitata, ma non sempre si è ottenuto un coinvolgimento concreto di tutti gli alunni.

### 3.4 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi

In sede di programmazione collegiale dell'attività didattica per l'anno scolastico 2023-2024 il consiglio di classe ha elaborato gli obiettivi educativo-formativi, come riportato nel documento programmatico del consiglio di classe. Nel corso del quinto anno gli allievi, salvo alcuni casi, non hanno evidenziato evidenti difficoltà nella comprensione degli argomenti affrontati. Talvolta, infatti, sono emerse incertezze in fase di verifica della rielaborazione personale e dell'analisi critica dei contenuti appresi. Per alcuni alunni tale difficoltà è imputabile a carenze espressive o metodologiche non del tutto superate, al permanere di una tendenza a uno studio mnemonico e settoriale, più raramente alla presenza di lacune di base relative a contenuti e competenze disciplinari.

I seguenti obiettivi fissati nelle programmazioni possono essere considerati raggiunti da gran parte della classe, anche se con livelli diversificati: conoscenza e comprensione degli argomenti fondamentali proposti; competenze di base nel saper utilizzare le conoscenze acquisite senza commettere errori nelle applicazioni; capacità di individuare gli elementi costitutivi degli argomenti affrontati e di operare sintesi delle conoscenze acquisite al fine di esporle in maniera corretta; capacità di operare collegamenti tra conoscenze acquisite, anche pluridisciplinari.

Alcuni allievi hanno raggiunto livelli più alti: sanno utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite per risolvere problemi anche complessi e hanno acquisito padronanza dei linguaggi specifici e capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

### 3.5 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"

DISCIPLINA	ARGOMENTO
DIRITTO	La risoluzione non contenziosa dei conflitti
TEDESCO	Umwelt und Umweltschutz (la tutela dell'ambiente); die Donau als Naturschutzgebiet
SCIENZE MOTORIE	Cenni di Primo soccorso "Le Gioviette che sfidarono il duce"(spettacolo teatrale) collegato all'incontro "Sport, Inclusione e discriminazione"

<b>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</b>	Il turismo sostenibile. Redazione di un itinerario sostenibile e relativa tariffazione
<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>	Tutela e valorizzazione dei beni culturali e naturalistici nei vari continenti
<b>SPAGNOLO</b>	La donna nel Franchismo
<b>INGLESE</b>	-The War Poets: analysis of R. Brooke's 'The Soldier' and 'Fragment', W. Owen's 'Dulce et Decorum Est', S. Sassoon's 'Suicide in the Trenches' and 'Survivors'. Propaganda and censorship. S. Sassoon's 'A Soldier's Declaration'. Life in the trenches. -Past and present age of division – Building walls: the political and geographical context in which barriers and walls were built in the Israel-Palestine (West Bank) and Northern Ireland (Belfast and the Peace Walls).
<b>STORIA</b>	1) La genesi della Costituzione Italiana. Breve storia degli eventi del 1946 e 1947. 2) I rapporti tra Stato e Chiesa in Italia. Dalla Legge delle Guarentigie al Nuovo Concordato del 1984. Breve analisi degli art.7, 8 e 19 della Costituzione Italiana. 3) Il diritto di voto e il sistema elettorale italiano. Breve storia del voto in Italia. Analisi non approfondita degli art. 48 e 51 della Costituzione Italiana. 4) La parità di genere. Breve storia in Italia verso la parità dei diritti tra uomini e donne ed analisi degli art. 3 e 51 della Costituzione Italiana. 5) La questione della cittadinanza. Con breve analisi degli art.3, 22, 52, 53 e 54 della Costituzione italiana.
<b>ARTE E TERRITORIO</b>	Totalitarismi e libertà d'espressione.

### 3.6 Percorsi svolti nell'ambito della didattica orientativa

<b>DISCIPLINA</b>	<b>attività / tematica</b>
<b>tutte le discipline</b>	BOOTCAMP CRÉDIT AGRICOLE
	attività INFORMAGIOVANI
	FIERA DELL'ORIENTAMENTO
	incontro UNIUD
	giornate FAI a scuola
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	WINTER GAMES: Attività didattiche e sportive ispirate ai valori olimpici e paraolimpici
	conferenza: Guida alle più frequenti forme contrattuali offerte ai giovani

	conferenza del prof. Coppola : Chat GPT per studenti
<b>TEDESCO</b>	Digitalisierung in der Schule und im Beruf: AR (erweiterte Realität), VR (virtuelle Realität), MR (gemischte Realität), KI (künstliche Intelligenz) - Projekt Timeride
<b>GEOGRAFIA TURISTICA</b>	Incontro con mediatrice culturale vietnamita

### *3.7 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento*

Il Consiglio di classe ha operato in un clima di collegialità e collaborazione sia nella definizione degli obiettivi comuni sia nell'adozione dei metodi scelti. In particolare, nell'affrontare i contenuti delle diverse discipline si è cercato di far conseguire agli studenti un metodo di lavoro basato sulla rielaborazione critica dei contenuti, così da aiutare gli allievi ad acquisire una preparazione adeguata a sviluppare le proprie capacità e ad esprimere le rispettive potenzialità. Gli argomenti sono stati affrontati con approcci diversificati alternando alle lezioni frontali l'analisi e la risoluzione di problemi e casi pratici. Le attività di recupero hanno seguito modalità diverse. Le verifiche si sono succedute durante tutto il corso dell'anno scolastico e la loro valutazione è stata effettuata applicando la scala di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità definita in sede di programmazione e presente nel PTOF.

Per gli allievi che hanno incontrato nel corso dell'anno scolastico difficoltà nell'assimilazione dei contenuti/ competenze sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare i seguenti interventi: corsi di recupero, sportelli, progetto Doposcuola seconda Lingua, peer tutoring, mentoring

### *3.7 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari*

**TABELLA ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI – A. S. 2023/2024**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>I BENI CULTURALI E NATURALISTICI</b>	<p><u>Inglese</u>: The 'Cinque Terre' in Riviera Ligure: a man-made landscape architecture; Sardinia and its stunning landscapes, between natural wonders and historical cities and villages.</p> <p><u>Tedesco</u>: Mur-Drau-Donau Biosphärenpark</p> <p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: la tutela dei beni culturali e paesaggistici nel diritto nazionale (D. Lgs. 42/2004) e internazionale. Il ruolo dell'Unesco e il valore della cultura come strumento di pace</p> <p><u>Geografia turistica</u>: I beni dell'Unesco dei vari continenti. I beni culturali e naturali del nostro territorio.</p>

<p><b>COSTRUZIONE DI UN ITINERARIO TURISTICO RAGIONATO</b></p>	<p><u>Inglese</u>: A hiking and gastronomic experience tour: A Three-Day Hiking Tour in the 'Cinque Terre'. Two-day tour in Naples, a lively city packed with history and flavours. Planning local itineraries for tourists in the city of Pordenone and its surroundings. Trieste's itineraries.</p> <p><u>Tedesco</u>: stesura di itinerari di viaggio sulle destinazioni affrontate (Austria/Vienna. Baviera/Monaco, Berlino)</p> <p><u>Discipline turistiche e aziendali</u>: stesura di itinerari sintetici e analitici di Trieste, Torino, Roma, Milano, Firenze, Londra, Parigi, Vienna ed un itinerario sostenibile in Friuli a piacere</p> <p><u>Geografia turistica</u>: presentazione di una destinazione turistica unendo elementi geografici, storici, culturali</p>
<p><b>I CONFINI</b></p>	<p><u>Inglese</u>: Past and present age of division – Building walls: the political and geographical context in which barriers and walls were built in Israel-Palestine and Northern Ireland.</p> <p><u>Tedesco</u>: die Berliner Mauer (il Muro di Berlino)</p> <p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: il territorio come elemento costitutivo dello Stato</p>
<p><b>LA MEMORIA STORICA</b></p>	<p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana; significato storico, politico e sociale del voto del 2 giugno 1946</p> <p><u>Storia</u>: Gli eventi storici che hanno determinato la genesi della Costituzione Italiana del 1948.</p> <p><u>Tedesco</u>: Erinnerungsorte, Stolpersteine (luoghi della memoria, pietre di inciampo)</p> <p><u>Inglese</u>: The Jewish Trieste</p> <p><u>Arte e territorio</u>: La mostra "Entartete Kunst" del 1937. Totalitarismi e libertà d'espressione. Visione di un film a scelta tra "Woman in gold" (2015) e "Monuments Men" (2014).</p>
<p><b>LA GUERRA</b></p>	<p><u>Inglese</u>: The War Poets (Brooke, Owen and Sassoon). Life in the Trenches.</p> <p><u>Storia</u>: le guerre della seconda metà dell'Ottocento e le guerre della prima metà del Novecento. Caratteristiche e differenze.</p> <p><u>Italiano</u>: Giuseppe Ungaretti e il diario poetico di guerra dell'Allegria di Naufragi.</p> <p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: la soppressione delle libertà fondamentali nel ventennio fascista e il carattere democratico e compromissorio della Costituzione italiana come risposta al fascismo e alla seconda guerra mondiale</p>

	<p><u>Spagnolo</u>: La Guerra civile spagnola</p> <p><u>Scienze motorie e sportive</u>: la storia delle Olimpiadi (Olimpiadi del '36, la discriminazione nello sport)</p> <p><u>Arte e territorio</u>: Ernst Ludwig Kirchner, <i>Autoritratto da soldato</i>; Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista</i>; Pablo Picasso, <i>Guernica</i>.</p>
<b>FORME DI TURISMO</b>	<p><u>Tedesco</u>: Gedenktourismus (il turismo della memoria), Ferienstraße "Romantische Straße" (strade a tema)</p> <p><u>Discipline turistiche e aziendali</u>: l'evoluzione del turismo in Italia</p> <p><u>Geografia turistica</u>: le varie forme di turismo</p>
<b>L'IMMAGINARIO DELLA CITTA': LE CITTA' COME LUOGHI DELLA LETTERATURA E DELL'ARTE</b>	<p><u>Inglese</u>: Trieste, a border city and a city of literature. The Jewish Trieste and Saba's poems 'Three Streets'.</p> <p><u>Italiano</u>: Svevo e la sua condizione "triestina".</p> <p><u>Arte e territorio</u>: Parigi all'epoca degli impressionisti; l'architettura di Antoni Gaudì a Barcellona.</p>

### *3.8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento*

Ciascun allievo ha effettuato percorsi personalizzati come specificato negli allegati.

### *3.9 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo*

La classe ha partecipato alle attività di seguito descritte:

Madrelingua in classe (inglese e spagnolo)

Progetto Crédit Agricole: partecipazione al Bootcamp nazionale

Progetto "La memoria siamo noi"

Progetto Uguali-Diversi con il percorso "Le giovinette ai tempi del Duce"

Viaggio di istruzione a Barcellona

Visita guidata a Venezia

Si segnala inoltre la partecipazione della classe (in alcuni casi limitatamente a singoli allievi, su base volontaria) ai progetti o attività di seguito descritte:

Progetto FAI sia come Ciceroni sia come fruitori delle visite guidate (novembre)

Progetto Palinsesti sia come Ciceroni sia come fruitori della visita guidata (gennaio)

### **3.10 Attività integrative ed extracurricolari**

Gli allievi hanno inoltre partecipato alle seguenti attività/iniziative:

Certificazioni Linguistiche

Centro Sportivo Scolastico

### **3.11 Simulazioni delle prove dell'esame di maturità**

Gli allievi hanno svolto le seguenti simulazioni:

- PRIMA PROVA: in data 21 marzo
- SECONDA PROVA: in data 14 maggio
- COLLOQUIO ORALE: da programmare

Copia delle prove è inserita nella documentazione allegata

## **4. CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE**

### **4.1 Materia: ITALIANO**

Docente: prof. Roberto MAIERON

Libro di testo: Guido BALDI, Silvia GIUSSO, Mario RAZETTI – “Le occasioni della letteratura” – 3 edizione nuovo esame di stato - ed. Pearson Paravia.

#### **Relazione introduttiva**

Le verifiche dell'azione educativa e didattica in atto hanno tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun allievo, dei suoi progressi, delle sue capacità, della partecipazione e dell'interesse dimostrati nella vita scolastica, dell'impegno palesato e delle conoscenze dimostrate riguardo i contenuti disciplinari. Vi sono state In Italiano non meno di 2 verifiche orali e 3 scritte per quadrimestre.

#### **Contenuti trattati**

##### **a) LETTERATURA**

#### **Primo Quadrimestre**

Il POSITIVISMO: caratteri generali. Cenni sull'opera di Comte, Spencer, Darwin, Taine.

Naturalismo francese e Verismo italiano.

Giovanni VERGA: la vita; le varie fasi poetiche; caratteri del verismo verghiano; i testi di adesione al Verismo e la poetica verista; il Ciclo dei Vinti; la posizione politica; la posizione religiosa. I Malavoglia. Mastro Don Gesualdo.

Giosue CARDUCCI: la vita; le varie fasi poetiche; la filosofia e la cultura carducciana; caratteri della poesia carducciana; la posizione politica; la posizione religiosa.

Il DECADENTISMO: caratteri generali. Cenni sull'opera di Schopenhauer, Nietzsche, Bergson, Einstein, Freud. Le caratteristiche dell'intellettuale decadente. Le finalità della letteratura decadente. Le diverse soluzioni letterarie del Decadentismo.

Giovanni PASCOLI: la vita; la poetica del Fanciullino; la posizione politica; la posizione religiosa; la rivoluzione linguistica e lirica pascoliana; Pascoli “georgico” e Pascoli “cosmico”.

#### **Secondo Quadrimestre**

Gabriele D'ANNUNZIO: la vita; caratteri fondamentali dell'opera del D'Annunzio; le varie fasi poetiche in prosa e in poesia; analisi delle Laudi e in particolare del Terzo libro dell'Alcyone; l'ultimo D'Annunzio; la posizione politica.

Luigi PIRANDELLO: cenni sulla vita; la poetica; avvertimento e sentimento del contrario; “Il fu Mattia Pascal”; caratteristiche del teatro Pirandelliano.

Italo SVEVO: cenni sulla vita; la condizione di triestinità; la poetica; le varie fasi dell'inetitudine nella trilogia

sveviana; analisi de "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".

Caratteri generali del FUTURISMO. L'opera di Tommaso Marinetti.

Giuseppe UNGARETTI: la vita; le tematiche; la poesia "pura"; le tre fasi dell'opera ungarettiana; la posizione politica.

Eugenio MONTALE: la vita; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici; le tre principali raccolte poetiche.

## B) Antologia

### **Giovanni Verga**

Da: "L'amante di Gramigna": La prefazione

Da: "Fantasticheria". Analisi ultima parte.

Da "Vita dei Campi": "Rosso Malpelo".

Dai "I Malavoglia": Introduzione ai Malavoglia; L'addio di 'Ntoni.

### **Giosue Carducci**

Dalle "Rime Nuove": "Pianto antico"; "Il Comune rustico"; "S. Martino".

Dalle "Odi barbare": "Dinnanzi alle terme di Caracalla"; "Nevicata".

Da "Rime e Ritmi": "Presso una Certosa".

### **Giovanni Pascoli**

Dalla prosa "Il Fanciullino": Una poetica decadente.

Da "Myricae": "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Novembre".

Dai Canti di Castelvecchio": "Nebbia"; "Il gelsomino notturno".

Il poemetto "Italy": lettura e commento di alcuni versi.

### **Gabriele D'Annunzio**

Dalle "Laudi", precisamente dall'Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Meriggio".

Da una prosa del "Notturmo": analisi della tecnica stilistica.

### **Luigi Pirandello**

Da "L'umorismo": un'arte che scompone il reale: avvertimento e sentimento del contrario.

Dalle "Novelle per un anno": "Ciaula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato".

Da: "Il fu Mattia Pascal": "Un altro io"

Da "Uno, Nessuno, Centomila": Nessun nome (pagina conclusiva del romanzo).

### **Italo Svevo**

Da "Senilità": Il ritratto dell'inetto (pagine introduttive dove conosce Angiolina).

Da "La coscienza di Zeno": Il fumo. Storia di un matrimonio. La morte del padre. La morte dell'antagonista.

La conclusione del romanzo.

### **Tommaso Marinetti**

Passi del Manifesto del Futurismo e del Manifesto Tecnico della letteratura futurista.

## **Giuseppe Ungaretti**

Da "L'allegria dei naufragi": "Soldati"; "Il porto sepolto"; "San Martino del Carso"; "Veglia"; "I fiumi"; "Mattina".

Da "Il dolore": "Non gridate più".

## **Eugenio Montale**

Da "Ossi di seppia": "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto".

Dalle "Occasioni": "La casa dei doganieri". "Non recidere forbice quel volto".

Da "La bufera e altro": "Piccolo testamento".

## **4.2 Materia: STORIA**

Docente: prof. Roberto MAIERON

Libro di testo: Antonio BRANCATI/ TREBI/PAGLIARINI - Comunicare Storia vol 3: "L'età contemporanea" - ed. La Nuova Italia.

### **Relazione introduttiva**

Le verifiche dell'azione educativa e didattica in atto hanno tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun allievo, dei suoi progressi, delle sue capacità, della partecipazione e dell'interesse dimostrati nella vita scolastica, dell'impegno palesato e delle conoscenze dimostrate riguardo i contenuti disciplinari. In Storia, per avere più tempo da dedicare alla lezione, ho privilegiato le verifiche scritte, almeno due per quadrimestre, con forme di ricerca e di approfondimento, mentre per i recuperi e le insufficienze ho fatto ricorso alla verifica orale.

### **Contenuti trattati**

Storia politica italiana dal 1861 al 1900 I problemi dell'Italia unita. Il rapporto con la Chiesa. La Sinistra al potere. L'età crispina e la crisi di fine secolo.

Cenni di storia delle grandi potenze europee tra Ottocento e Novecento.

La seconda Rivoluzione Industriale e la nascita della società di massa; il movimento socialista, i cattolici.

L'Italia giolittiana. La cultura del nazionalismo. La prima guerra mondiale: le sue cause, i suoi esiti.

La rivoluzione russa. Il fascismo: la presa del potere e la dittatura. Il dopoguerra del mondo, la crisi del 1929 e il New Deal. La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista. La seconda guerra mondiale. La Shoah. La Resistenza in Italia e in Europa. La Guerra Fredda: cenni.

### **4.3 Materia: MATEMATICA**

Docente: PUCA FRANCESCO

Libro di testo: Leonardo Sasso: La Matematica a colori edizione rossa vol.5.

#### **RELAZIONE INTRODUTTIVA**

Il comportamento in classe è risultato sufficientemente adeguato in quanto a interazioni con i compagni di classe e con il docente, mentre è risultato discontinuo l'interesse dimostrato per le attività didattiche svolte.

Il percorso didattico è stato improntato alla specifica realtà del gruppo classe, caratterizzata, globalmente, da un insufficiente livello generale delle conoscenze di base e degli argomenti svolti negli anni precedenti. La classe, in maniera generalizzata, ha conseguito risultati modesti in cui spesso i concetti sono stati acquisiti in modo mnemonico, prediligendo l'applicazione meccanica delle procedure. L'impegno nello studio individuale non sempre è stato adeguato rispetto ai contenuti didattici ricevuti, manifestatosi in modo più tangibilmente positivo solo in prossimità delle verifiche di apprendimento svolte nel corso dell'anno con uno studio domestico pressoché inesistente. Fa eccezione un piccolo gruppo di studenti dal serio comportamento, la cui costanza nell'attenzione e nell'interazione costruttiva durante le lezioni, nell'impegno e nell'organizzazione autonoma del proprio lavoro ha consentito di ottenere risultati apprezzabili e in linea con il loro studio.

Il profitto globale conseguito dalla classe, in termini di conoscenze ed abilità, è risultato, nel complesso, appena sufficiente. Le competenze previste sono state conseguite con difficoltà e sono state raggiunte a livelli complessivamente tra il mediocre ed il sufficiente, a meno di limitate eccezioni.

Per quanto riguarda il programma svolto, questo non è stato completato come da programmazione iniziale per le difficoltà incontrate nella didattica (ripetuti richiami ad argomenti svolti negli anni precedenti).

Le fasi di verifica e valutazione non si sono ridotte ad un controllo formale delle abilità, ma hanno anche spaziato sulle varie tematiche trattate, tenendo conto degli obiettivi prefissati. Ci si è avvalsi principalmente di prove scritte in cui sono stati proposti problemi ed esercizi da risolvere affrontati in classe. Inoltre, sono stati trattati argomenti che hanno interessato, sotto diversi profili, anche altre discipline.

#### **CONTENUTI**

Argomenti ripassati in quanto svolti negli anni precedenti: equazione della retta, della parabola, rappresentazioni grafiche. Disequazioni di primo grado ad una variabile. Derivate di funzioni in una sola variabile.

Funzioni di due variabili reali: Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due variabili (rette, parabole e circonferenze). Funzioni reali di due variabili reali e determinazione del dominio, curve di livello. Derivate parziali e derivate di ordine superiore.

Massimi e minimi di funzioni di due variabili: Generalità sui massimi e minimi, ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate, massimi e minimi vincolati, ricerca dei massimi e dei minimi vincolati mediante la sostituzione o Lagrange.

Ricerca operativa.

Scopi e metodi della ricerca operativa, modelli matematici.

Problemi di scelta.

*Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati:* scelta nel continuo (grafico della funzione obiettivo: retta, parabola e iperbole non equilatera) e nel discreto (solo cenni), scelta fra più alternative e il problema delle scorte. Diagramma di redditività e il breakeven point.

Conoscenze

- Definire una funzione reale di una variabile reale e il suo dominio;
- Conoscere il concetto di funzione reale di due variabili reali, il significato di dominio e il concetto di linea di livello di una funzione di due variabili;
- Illustrare finalità e metodi della ricerca operativa;
- Conoscere le diverse tipologie di problemi di ricerca operativa e le relative tecniche risolutive di semplici casi;

Abilità.

- Determinare il dominio di una funzione di più variabili;
- Rappresentare una semplice funzione di due variabili mediante le curve di livello;
- Trovare gli eventuali punti di massimo e di minimo relativo di una funzione soggetta a vincoli lineari;
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati e con effetti differiti;
- Saper analizzare i diversi problemi affrontati.

Competenze

- Esporre usando il linguaggio specifico della matematica;
- Analizzare e formalizzare le situazioni problematiche costruendo i relativi modelli matematici;
- Costruire e interpretare i grafici;
- Verificare e valutare i risultati ottenuti.

Obiettivi minimi.

Il livello di conoscenza comprende l'intero programma proposto, ma è limitato ai concetti essenziali degli argomenti, le abilità al saper risolvere semplici problemi su tutti i temi proposti in classe, le competenze all'uso di un linguaggio genericamente appropriato, alla costruzione e alla interpretazione di semplici grafici e alla valutazione di risultati ottenuti nello svolgimento dei problemi di base.

## Tempi

Primo quadrimestre: funzioni di due variabili (dominio, curve di livello);

Secondo quadrimestre: funzioni di due variabili (ricerca dei minimi e massimi), problemi di ricerca operativa

### **4.4 Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Docente: FABIOLA FONTANEL**

- Libro di testo adottato: D. Montanari, R. A. Rizzo, *Travel & Tourism Expert*, Pearson Longman, 2018
- Materiale di varia tipologia (segnalato accanto ai contenuti, disponibile in Classroom)

#### *Relazione introduttiva*

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a modalità di lavoro che consentissero un'acquisizione operativa della lingua, mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. Si è privilegiato un approccio metodologico centrato interamente sullo studente, continuamente chiamato in causa ad esprimere la propria opinione e a produrre materiale personalizzato. La metodologia si è basata sul project-based learning che prevedeva la pianificazione e la creazione di un progetto mediante web app specifiche. Si è anche fatto riferimento alla metodologia MLTV per una parte dei contenuti in riferimento anche all'Educazione Civica.

La conoscenza della lingua settoriale è stata acquisita mediante la lettura e l'analisi di testi scritti di varia tipologia (descrizioni e proposte di viaggio, pianificazione di itinerari, documenti originali tratti dal web) nonché mediante la visione di video di carattere turistico e storico-documentaristico.

Per la verifica si è fatto riferimento a prove di tipo oggettivo e soggettivo, scritte (pianificazione di itinerari, stesura di articoli, descrizione di luoghi e regioni, storie per blog) e orali (presentazione di lavori progettati dagli studenti, domande aperte sui contenuti studiati). Nella valutazione delle diverse prove si è dato valore prioritario alla conoscenza dei contenuti, alla scorrevolezza del discorso e alla creatività rispetto all'accuratezza formale dell'espressione linguistica.

#### *Contenuti*

I numeri delle pagine che seguono l'argomento si riferiscono al testo in adozione *Travel & Tourism Expert* (D. Molinari, R. A. Rizzo, Pearson). Viene indicato anche il materiale messo a disposizione degli studenti in Classroom e i lavori creativi degli studenti.

- Identificare e illustrare diversi aspetti relativi al patrimonio storico e culturale della città di Milano e di alcune importanti città del FVG:

- Milan, An urban resource: Milan's Highlights (p.148-149); Description of Milan's Piazza del Duomo (p. 159), Milan Modern Buildings (Piazza Gae Aulenti and the Vertical Forest), Glamorous Milan, Time Out in Milan, Sforza Castle and Leonardo da Vinci's 'Sala delle Asse' (materiale in Classroom).
  - Pordenone and its surrounding main important villages (lavoro individuale degli student consegnato in Classroom);
  - Trieste: A city guide of Trieste, a border city and a city of literature. Iconic places in Trieste: Piazza Unità d'Italia, the Molo Audace and Victoria Lighthouse; Trieste's historical cafés: Pasticceria Pirona and Caffè San Marco; The Jewish Trieste and other historical places: Risiera di San Sabba, Via del Monte e Via delle Beccherie, the Synagogue, Narodni Dom, Foiba di Basovizza; Castles near Trieste: Miramare Castle, the Castle of Duino and Rilke path; eating in an osmiza -(materiale in Classroom);
- Saper descrivere le principali attrattive turistiche della Riviera Ligure, della Riviera Romagnola e della Sardegna:
- Exploring Riviera Ligure (p.172-173);
  - Exploring Riviera Romagnola (p.174-175); F. Fellini Museum in Rimini, Ravenna's Mausoleo di Galla Placidia and basilica di San Vitale (materiale in Classroom);
  - Exploring Sardinia (p.176-177).
- Identificare espressioni usate per dare indicazioni, suggerimenti e pianificare un itinerario:
- Writing an itinerary: A hiking and gastronomic experience tour. A Three-Day Hiking Tour in the Cinque Terre (p. 188-189);
  - Writing an itinerary: Discover the enchanting Amalfi Coast and its delicious food and wines (p. 186-187).
  - Two-day tour in Naples, a lively city packed with history, humanity and flavour (materiale in Classroom).
- Analizzare e pianificare materiale informativo turistico, realizzare prodotti quali leaflet, brochure, flyer, siti tematici, lettere circolari e articoli di carattere turistico:
- Progettazione di un sito tematico su tre Stati degli USA con utilizzo di Google Site e Adobe Express page (lavoro individuale degli studenti, consegnato in Classroom);
  - Planning local itineraries for tourists in the city of Pordenone and its surroundings (lavoro individuale, con utilizzo della web app e-book creator, consegnato in Classroom);
  - Writing circular letters and articles to promote tours, holiday and personal experiences in blogs: Circular letter promoting a balloon flight in Tuscany (p. 206-207 e materiale in Classroom).
- Tematiche e contenuti in riferimento all'Educazione Civica:

- The War Poets: analysis of R. Brooke's 'The Soldier' and 'Fragment', W. Owen's 'Dulce et Decorum Est', S. Sassoon's 'Suicide in the Trenches' and 'Survivors'. Propaganda and censorship. S. Sassoon's 'A Soldier's Declaration'. Life in the trenches – materiale in Classroom.
- Past and present age of division – Building walls: the political and geographical context in which barriers and walls were built in the Israel-Palestine (West Bank) and Northern Ireland (Belfast and the Peace Walls) - materiale in Classroom.

#### **4.5 Materia: TEDESCO SECONDA LINGUA COMUNITARIA**

Docente: TIZIANA COZZI

Libri di testo:

- C.Brigliano, F.Doni, D.Strano, Ziele, ed.Hoepli
- Catani, Bertocchi, Greiner, Pdrelli, Ganz genau! vol 3, ed. Zanichelli
- Materiali aggiuntivi forniti: fotocopie tratte da altri testi, links a video con schede didattiche fornite dalla docente

##### **Relazione introduttiva**

Nel corso dell'anno scolastico si è mirato a consolidare le conoscenze lessicali e grammaticali e le abilità disciplinari nell'ambito della **Fachsprache Tourismus**, all'interno della quale si sono sviluppate le competenze legate alla corrispondenza, alla promozione turistica e alla progettazione di itinerari turistici. Gli studenti hanno inoltre approfondito tematiche relative ai paesi di lingua tedesca, alla loro cultura e alla loro storia. L'approccio didattico, centrato sull'alunno e prevalentemente di tipo comunicativo-laboratoriale, è stato orientato alla produzione e alla rielaborazione personale, supportate dal lavoro in coppia o in piccolo gruppo, e da un feedback sul proprio lavoro ricevuto sia in classe sia tramite le applicazioni disponibili su Google Workspace e classroom. Ove possibile, si è operato in ottica interdisciplinare.

Per quanto riguarda i **criteri di valutazione**, si è tenuto conto dei progressi individuali degli alunni, della costanza, dell'interesse e della partecipazione dimostrati, del contenuto e della rielaborazione personale, della comprensibilità ed efficacia del messaggio linguistico prodotto. All'orale si sono valutate anche la pronuncia e la scorrevolezza del messaggio.

##### **Contenuti**

**GRAMMATIK:** Nel corso dell'anno scolastico si è mirato a completare e a consolidare le conoscenze lessicali e grammaticali e le competenze dell'uso della lingua tedesca mediante la revisione e la trattazione delle strutture indispensabili per la lingua specialistica; in particolare: declinazione dell'aggettivo (ripasso); frasi secondarie ed infinitive (ripasso); verbi, aggettivi e sostantivi con preposizione obbligatoria; domande e pronomi relativi a persone e a cose con i verbi, aggettivi e sostantivi con preposizione obbligatoria; le forme passive;; Konjunktiv II; periodo ipotetico e frase comparativa

**MEIN PRAKTIKUM:** relazione orale e scritta sullo stage svolto in azienda

**HOTELKORRESPONDENZ:** die Anfrage (ripasso), das Angebot, die Reservierung, die Bestätigung der Reservierung; Anfrage / Angebot nella relazione tra Reiseveranstalter e Hotel

**FERIEN UND REISEZIELE:** si sono trattate varie destinazioni turistiche, riflettendo sul tipo di turista e sulle sue esigenze, sulla motivazione del suo viaggio, sulla tipologia di vacanza e attività ad esse collegate. Si sono sviluppate le conoscenze ed abilità per l'identificazione e presentazione delle principali attrazioni turistiche, per la presentazione della destinazione di viaggio dal punto di vista storico - culturale, per la descrizione delle peculiarità locali e per l'organizzazione di un itinerario. Per quanto riguarda l'aspetto storico, si sono approfonditi soprattutto gli avvenimenti e le dinamiche emerse a partire dalla fine della Prima Guerra Mondiale.

EINHEIT 6: Bayern, die Romantische Straße und das Konzept einer Ferienstraße (video su youtube: <https://youtu.be/q0ZQxMqPXb89>), KZ-Dachau und Nürnberger Dokumentationszentrum

EINHEIT 7: Berlin

EINHEIT 9: Österreich und Wien

### **LANDESKUNDE**

**Die deutschsprachigen Länder:** Deutschland und Österreich, Gebirge und Gewässer

**Natur und Umwelt:** Der Klimawandel; Hochwasser an der Elbe – Die Jahrhundertflut; Tipps für umweltfreundliches Handeln im Alltag; Klein- oder Großstadt?; Die Donau als Naturschutzgebiet

**Digitalisierung in der Schule und im Beruf:** Schlager „Jemand, der träumt von dir“; Definitionen von AR, VR, MR, KI und Avatar; Freundschaft in Zeiten der sozialen Netzwerken; digital.leben; Hörverstehen „Internet, Chat und soziale Netzwerke“; Zeitzeugen als Hologramm im Klassenraum; Projekt TIMERIDE – Eine Zeitreise mit VR (<https://learngerman.dw.com/de/eine-zeitreise-mit-virtual-reality/1-67210306>)

**Deutschland im Wandel der Zeit:** die wichtigsten Etappen der deutschen Geschichte im XX. Jahrhundert; Erinnerungsorte (Weimar und Buchenwald; Berlin und das Denkmal der ermordeten Juden Europas; die Stolpersteine); Berliner feiern Rosinenbomber

**Turismo della memoria / Gedenktourismus:** die Gedenkstätte Dachau (<https://webtv.loescher.it/home/zoomPublic?contentId=924495>) und die Bronzestatue „Menschen im Stacheldraht“;

**Muri, confini e loro valorizzazione ai fini della memoria:** die Berliner Mauer und die Gedenkstätte Bernauer Straße (<https://youtu.be/ChFhXw8s6CM> , <https://youtu.be/JKwgIEHXmUE> , [https://youtu.be/Ink\\_bw4cjQg](https://youtu.be/Ink_bw4cjQg) )

***Contenuti di EDUCAZIONE CIVICA:***

**Umwelt und Umweltschutz:** Die UNESCO und das Mur-Drau-Donau Biosphärenreservat

## **4.6 Materia: SPAGNOLO TERZA LINGUA STRANIERA**

**Docente: Anna Dazzan**

### **Relazione introduttiva**

La classe ha risposto in modo non sempre costante e collaborativo alle attività proposte, delineando un profilo di acquisizione delle competenze medio-basso, ad esclusione di alcuni allievi che si sono distinti per un atteggiamento propositivo sia durante le attività in classe che nello svolgimento dei compiti assegnati per casa.

Sono state proposte agli studenti diverse tipologie di attività: descrizioni strutturate e/o semi-strutturate, dialoghi su traccia, roleplays, semplici discussioni su argomenti noti, esercizi di completamento, di abbinamento, di scelta multipla, di vero/falso, di riordino di dati/ affermazioni, risposte a quesiti, in relazione a tutte e quattro le abilità linguistiche (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale e scritta).

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione competenza linguistica, impegno e progresso nell'apprendimento, interesse, partecipazione al dialogo educativo, metodo di lavoro, puntualità, serietà.

### **Contenuti**

#### **Funzioni linguistiche:**

Parlare di ricette di cucina • Valutare il cibo • Dare ordini ed esprimere divieti

Parlare di piani, progetti e intenzioni • Fare predizioni e previsioni • Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura • Esprimere probabilità e formulare ipotesi • Esprimere condizioni possibili

• Parlare di piani, progetti e intenzioni • Fare predizioni e previsioni • Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura • Esprimere probabilità e formulare ipotesi • Esprimere condizioni possibili

Prenotare una camera • Chiedere e dare consigli • Fare ipotesi nel passato • Dare opinioni • Formulare desideri-richieste-speranze • Esprimere giudizi di valore

#### **Strutture grammaticali**

Presente del congiuntivo • Pretérito perfecto del congiuntivo • Presente del congiuntivo dei verbi con dittongazione e con alternanza vocalica • Presente del congiuntivo dei verbi irregolari • Imperativo • La posizione dei pronomi con l'imperativo (II)

Futuro semplice • Futuro irregolare • Futuro composto • Gli usi del futuro • Le subordinate temporali • Il periodo ipotetico del primo tipo • Entre / Dentro de • Siempre / Cada vez • Más / Ya • Condizionale semplice e composto • Frasi sostantive con alcune tipologie di verbi (opinione, desiderio, speranza, sentimento, valore)

#### **Lessico**

Gli alimenti • In cucina • L'ambiente • L'hotel • Alla reception dell'hotel

## **STORIA**

La situazione della Spagna nel IX secolo (guerra di indipendenza, guerre carliste, problema dinastico, situazione sociale)

La Spagna del XX secolo prima della guerra (situazione politico-sociale)

La Guerra Civile

Il Franchismo

## **TURISMO**

Alla Reception: lessico e funzioni relative alla prenotazione di una stanza

Prenotare tramite Internet e per telefono

Annullare una prenotazione

Accogliere un cliente

Presentare una città (monumenti, luoghi di interesse, stile e architettura)

### **4.7 Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

**DOCENTE: Raffaella Santello**

#### **Relazione introduttiva**

Nello svolgimento del programma sotto descritto si è cercato di offrire agli studenti una visione organica dell'ordinamento costituzionale italiano e della legislazione specialistica in materia di tutela dei beni ambientali e paesaggistici e in materia turistica, cercando di far cogliere agli studenti le correlazioni tra i vari argomenti oggetto di studio e le loro implicazioni nella vita quotidiana e negli accadimenti di attualità di questo specifico momento storico.

Nella selezione degli argomenti e dei contenuti del programma si è cercato di privilegiare, dunque, non tanto l'aspetto astrattamente nozionistico e mnemonico, quando la comprensione dei contenuti essenziali della materia nella loro dimensione concreta, in modo da fornire agli studenti gli strumenti per poter 'leggere' la realtà che li circonda con occhi e mente da giurista.

#### **METODOLGIE**

- Lezione frontale, partecipata
- Brain Storming
- Discussione guidata
- Elaborazione di schemi e mappe concettuali
- Problem solving

## STRUMENTI

- Libro di testo : “Il Turismo e le sue regole - Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno” di Capiluppi, D’Amelio – Ed. Tramontana
- Google Classroom
- Costituzione, Codice Civile e testi normativi di settore
- Dispense elaborate dalla docente
- YouTube

## CONTENUTI

### - LE ISITUZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- **Premessa storica:** evoluzione dell’ordinamento costituzionale italiano, dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana del 1948 e loro diversi caratteri.
- **Il Parlamento:**
  - composizione, elezione, organizzazione;
  - la funzione legislativa e di indirizzo politico del Parlamento
  - il procedimento di formazione della legge ordinaria e costituzionale;
- **Presidente della Repubblica:**
  - Ruolo e funzioni del Capo dello Stato
  - Elezione e supplenza del Capo dello Stato,
  - Gli atti del Presidente della Repubblica
- **Governo**
  - La composizione del Governo: Presidente del Consiglio, Consiglio dei Ministri, Ministri
  - La formazione e la crisi di Governo
  - Gli atti con forza e valore di legge del Governo: decreti legge e decreti legislativi
- **La Magistratura**
  - La funzione giurisdizionale
  - I principi costituzionali dell’attività giurisdizionale
  - Il CSM
- **La Corte Costituzionale**
  - Il ruolo della Corte Costituzionale nell’ordinamento italiano
  - Il giudizio di legittimità costituzionale
  - Il giudizio sui conflitti di attribuzione tra Stato e Regioni

- **La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli enti locali**
- Le regioni a statuto ordinario e speciale
- Funzioni degli organi regionali: Consiglio Regionale, Giunta e Presidente della Regione
- La competenza legislativa e amministrativa delle regioni in base agli artt. 117 e 118 Cost.
- Le funzioni di Comuni e Province in base al principio di sussidiarietà
- **L'Unione Europea e gli altri organismi internazionali**
- Origini e sviluppi dell'integrazione europea
- Le istituzioni comunitarie e loro diversi poteri (cenni)
- Le fonti del diritto comunitario: trattati, regolamenti, direttive
- L'ONU: origine e finalità;
- L'UNESCO

#### **- L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO**

- L'attività amministrativa: nozione e i principi regolatori: legalità, buon andamento, imparzialità, trasparenza
- La rilevanza pubblica del turismo a livello nazionale ed europeo
- La tutela del Turismo nella Costituzione
- Le competenze in materia di turismo e il ruolo degli enti locali: la competenza legislativa e amministrativa in base agli artt. 117 e 118 Cost
- Il sistema pubblico del turismo: Ministro del Turismo, Conferenza Stato-Regioni, Enit
- La dimensione europea del turismo: le politiche europee sul turismo

#### **- I BENI CULTURALI E AMBIENTALI**

- Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano
- Le diverse tipologie di beni culturali
- Gli interventi a favore dei beni culturali: tutela, fruizione e valorizzazione
- La legislazione internazionale relativa ai beni culturali: in particolare le convenzioni dell'Aja del 1954 e la convenzione Unidroit del 1995
- La tutela del paesaggio e le fonti normative in materia
- Gli interventi a favore del paesaggio: i piani paesaggistici e le altre forme di tutela

#### **- LA TUTELA DEL CONSUMATORE E DEL TURISTA**

- Le origini delle norme a tutela del consumatore

- La legislazione europea e italiana a tutela dei consumatori
- Il divieto di pratiche commerciali sleali, ingannevoli o aggressive e la tutela dell'AGCOM
- I contratti dei consumatori con particolare riferimento a quelli stipulati fuori dai locali commerciali
- La tutela del turista/viaggiatore e sue fonti normative
- I contratti turistici: pacchetti turistici e danno da vacanza rovinata
- La tutela del viaggiatore in relazione al trasporto ferroviario, aereo e su strada

#### **4.8 Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

Docente: Isabella Zamarian

Libro di testo adottato: Scelta turismo up 3 – G. Campagna – V. Loconsole - Tramontana

##### **Relazione introduttiva**

Il gruppo classe ha dimostrato, nel complesso, un discreto livello di interesse in classe non seguito poi, da un impegno domestico adeguato e costante durante tutto l'anno scolastico. Questo aspetto, unito a capacità logiche limitate, ha impedito un apprendimento profondo e scrupoloso della disciplina. Solo circa un terzo della classe si è mostrato responsabile e impegnato.

##### **Metodologie e strumenti operativi**

Lezione frontale

Lezione dialogata

Metodo cooperativo

Esercitazioni guidate

Ricerche

Libro di testo

Libro DTA di Filomena Cammisa e Paolo Matrisciano per la parte del marketing territoriale

Articoli del Sole 24 Ore

Lim

Google Classroom

Calcolatrice tascabile

##### **Strumenti di verifica e valutazione dell'apprendimento**

Tipologia di verifica: prove scritte, prove orali.

La valutazione di fine anno verrà effettuata in conformità al PTOF, come parte integrante del processo di insegnamento/apprendimento. Terrà in considerazione i progressi in itinere, l'impegno profuso, la partecipazione al dialogo educativo e il risultato delle prove scritte e/o orali.

#### **Contenuti:**

#### **ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE**

- la classificazione dei costi;
- costi fissi e variabili
- costi diretti e indiretti
- il costo totale e il costo medio unitario
- i ricavi
- il metodo del direct costing
- il metodo del full costing a base unica
- le configurazioni di costo
- l'analisi del punto di pareggio (break even analysis) e rappresentazione grafica

#### **TOUR OPERATOR**

- chi sono i tour operator
- in che cosa consiste l'attività dei Tour operator
- prodotti turistici a catalogo e a domanda
- il ciclo operativo di un pacchetto turistico a catalogo
- itinerari analitici e sintetici
- il contratto isolato
- il contratto di allotment
- il contratto vuoto per pieno
- prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing
- prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del BEP
- il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
  - il business travel
  - figure professionali che si occupano dell'organizzazione dei viaggi di lavoro
  - i viaggi incentive
  - gli eventi aggregativi: varie tipologie
  - il congresso
  - le fasi che caratterizzano un congresso
  - la determinazione del prezzo a persona di un pacchetto congressuale

## **BILANCIO DELLE IMPRESE TURISTICHE**

- il bilancio d'esercizio delle imprese turistiche (non trattato il Bilancio ex art 2424 c.c e art. 2425 c.c);
- la riclassificazione del bilancio: stato patrimoniale secondo criteri finanziari e conto economico a valore aggiunto (cenni)
- l'analisi di bilancio per indici (principali indici patrimoniali, finanziari ed economici e commento)

## **PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE NELLE IMPRESE TURISTICHE**

- differenza tra pianificazione e programmazione
- la strategia di leadership di costo e differenziazione di prodotto;
- struttura e funzioni del business plan
- le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale
- il piano di marketing di un'impresa turistica e struttura
- il prospetto degli investimenti, dei finanziamenti, economico e patrimoniale del business plan
- che cos'è il budget e le sue funzioni
- il budget delle vendite, il budget dei costi commerciali, il budget degli investimenti fissi, il budget economico e patrimoniale (cenni)

## **MARKETING TERRITORIALE**

- gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- concetto di destinazione turistica di un territorio
- fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- il marketing turistico pubblico e integrato
- il ruolo degli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale
- forme di collaborazione tra gli attori locali per favorire la creazione di uno SLOT
- la figura del destination manager
- il marketing della destinazione turistica
- il Piano di marketing territoriale: l'analisi SWOT
- i flussi turistici
- il piano di marketing territoriale (lettura di alcuni estratti di piani di marketing di regioni e città italiane)
- la comunicazione e promozione del prodotto/destinazione
- strumenti per comunicare e promuovere una destinazione turistica
- l'evoluzione del turismo in Italia (cenni)

## **Contenuti di Educazione Civica**

- il turismo sostenibile

- esempi di turismo sostenibile (analisi di alcuni articoli del Sole 24 Ore)
- itinerari sostenibili in Friuli-Venezia Giulia

#### **4.9 Materia: ARTE E TERRITORIO**

Docente: Quattrin Evelina

Libro di testo adottato: G. Cricco e F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte (volume 3)*, Ed. Zanichelli.

Sono stati forniti, inoltre, testi di approfondimento dai seguenti manuali scolastici:

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti, *Capire l'arte. Dal neoclassicismo a oggi*, Edizioni Atlas.

E.L. Francalanci, *dell'Arte 3*, De Agostini.

##### **Relazione introduttiva:**

Lo svolgimento del programma è stato abbastanza regolare, considerando che alcune ore di lezione sono state dedicate ad altri progetti. Nell'insegnamento è stata adottata la lezione frontale dialogata con l'ausilio di immagini selezionate e predisposte in file PowerPoint, che sono stati poi caricati nella piattaforma Classroom a disposizione degli alunni. Inoltre, sono state consegnate in formato cartaceo o caricate online pagine di approfondimento prese da altri testi e si è fatto riferimento ai siti web museali per le opere trattate. Durante l'anno sono state assegnate relazioni e ricerche di approfondimento personale.

Si è cercato di proporre un approccio metodologico generale allo studio della Storia dell'arte e di rendere autonomi gli studenti nello studio del libro di testo, fornendo un appropriato bagaglio terminologico. Si è cercato di incentivare gli studenti a svolgere dei confronti iconografici e stilistici fra opere, anche appartenenti a differenti contesti storico-artistici, evidenziando i modelli figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali.

In alcuni momenti gli stessi studenti hanno esposto l'argomento della lezione di fronte alla classe utilizzando presentazioni in formato PowerPoint realizzate da loro. I risultati raggiunti sono stati diversificati, ma tendenzialmente positivi.

Per la valutazione sono state utilizzate verifiche scritte con domande aperte (quesiti di carattere generale e confronti/associazioni tra le opere), corredate da immagini riprodotte in bianco e nero delle opere oggetto di studio. Sono state svolte, talora, anche verifiche orali al termine delle unità di apprendimento significative. Sono state, inoltre, valutate le esposizioni orali in classe su argomenti trattati dagli alunni e proposti dal docente.

Le verifiche scritte e orali e le esposizioni hanno posto, per alcuni casi, diversi problemi riguardanti la capacità di comprensione e di interpretazioni dei diversi linguaggi artistici e di istituire confronti e trovare parallelismi tra le opere discusse. I casi migliori hanno raggiunto buone capacità di analisi e interpretazione degli argomenti trattati a lezione.

La classe ha mostrato complessivamente un interesse e impegno discreti, anche se la partecipazione spontanea alla lezione, eccetto taluni casi, è stata scarsa. Permangono, in alcuni, livelli di apprendimento schematici e conoscenze poco approfondite. Il profitto è risultato complessivamente discreto.

### **Contenuti:**

Panoramica generale dell'arte del Seicento e del Settecento.

Lettura da Larry Shiner, *L'invenzione dell'arte*, Einaudi 2010, ("L'artista, l'opera e il mercato") su committenza e mercato dell'arte.

#### **1. La pittura di paesaggio in Europa**

John Constable: *Il carro di fieno, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo*.

Camille Corot: *Vue prise à Narni, La cattedrale di Chartres*.

William Turner: *Pescatori in mare, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Venezia con la Salute, Pioggia, vapore, velocità*.

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia*.

#### **2. I quadri a carattere politico e sociale del primo Ottocento**

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*.

Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni, La Meditazione, Il bacio*.

#### **3. Il Realismo**

Gustave Courbet: *Gli spacca Pietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore*.

#### **4. Urbanistica e architettura**

Trasformazione delle città nel secondo Ottocento: il *Piano Hausmann* a Parigi, la sistemazione del Ring di Vienna, *Piano Cerdà* a Barcellona.

L'architettura del ferro in Europa: *Palazzo di Cristallo* a Londra; *Torre Eiffel*, *Galleria delle Macchine* e *Les Halles* a Parigi.

L'architettura del ferro in Italia: le gallerie urbane (*Galleria Vittorio Emanuele II* a Milano, *Galleria Umberto I* di Napoli), *Mole Antonelliana*.

#### **5. Impressionismo**

La prima mostra impressionista del 1874, lettura di due recensioni dell'epoca (Louis Leroy, in "*Le Chiarivari*", 25 aprile 1874; Jules Castagnary, in "*Le Siecle*", 29 aprile 1874).

Édouard Manet: *Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il pifferaio, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet: *Terrazza sul mare a Sainte-Adresse, La Grenouillère, Regate ad Argenteuil, Impression, soleil levant, I papaveri, Boulevard des Capucines, Rue Montorgueil imbandierata, La stazione Saint-Lazare, La Cattedrale di Rouen, Ninfee*.

Edgar Degas: *La lezione di danza*.

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.

La nascita della fotografia e il legame con la pittura. Louis Daguerre, William H. F. Talbot e Eadweard Muybridge. I ritratti fotografici di Felix Nadar.

## 6. Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*. Lettura da Mario De Micheli, *Cézanne*, Sansoni 1967.

Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Modelle, La Torre Eiffel*.

Paul Gauguin: *La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Van Gogh che dipinge i girasoli, Due donne tahitiane sulla spiaggia, Arearea (Felicità), Matamoe (Paesaggio con pavoni), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*.

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, La Casa Gialla, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata sul Rodano, Notte stellata, Ritratto del dottor Gachet, Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi*.

Lettura da J. Rewald, *Dopo l'impressionismo*, Sansoni 1995, pp. 246-251 sul rapporto tra Van Gogh e Gauguin.

## 7. Art Nouveau

I caratteri del nuovo stile e l'unione tra arte, industria e artigianato (visione di alcune opere di artigianato e grafica pubblicitaria).

Antoni Gaudì: *Park Güell, Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Família*.

## 8. Espressionismo

I Fauves.

Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, Ritratto di Madame Matisse. La riga verde, La gioia di vivere, La danza, La musica, La stanza rossa*. Matisse e l'incontro con le culture non occidentali.

Edvard Munch: *La fanciulla malata, Il bacio, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo*.

Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada, Potsdamer Platz, Berlino, scena di strada, Nollendorfplatz, Autoritratto da soldato*.

Der Blaue Reiter a Monaco e l'origine della pittura astratta. Franz Marc, *I grandi cavalli azzurri*; Vasilij Kandinskij e Gabriele Münter a Murnau.

## 9. Cubismo

Pablo Picasso prima e dopo il Cubismo: *Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Olga in poltrona, Ritratto di Dora Maar, Guernica*.

*Les demoiselles d'Avignon* e i riferimenti artistici di Picasso.

Georges Braque: *Case a l'Estaque*.

## 10. Avanguardia

Futurismo: F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo, le serate futuriste, Manifesto dei pittori futuristi (lettura).

Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo II, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.*

Carlo Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista.*

Dadaismo a Zurigo: Hugo Ball e il *Cabaret Voltaire*; Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo* (lettura).

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Cadeau, Le Violon d'Ingres, Rayografie.*

Dadaismo a Berlino: Raoul Hausmann, *Testa meccanica (Lo spirito del tempo)*, Hannah Höch, *Taglio con coltello da cucina Dada attraverso la pancia piena di birra della Repubblica di Weimar.*

## **11. Movimento Moderno**

Razionalismo: Peter Behrens, *Fabbrica di turbine AEG*, Walter Gropius e Adolf Meyer, *Fabbrica Fagus.*

Bauhaus, tra artigianato e industria. Marcel Breuer, *Sedia Wassily*, Sede del *Bauhaus* a Dessau.

Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura: *Ville Savoye* a Poissy, *Unité d'Habitation* a Marsiglia.

Frank Lloyd Wright: *Robie House* a Chicago, *Casa sulla cascata* in Pennsylvania, *Guggenheim Museum* a New York.

Ludwig Mies van der Rohe: *Padiglione della Germania* a Barcellona, *Casa Tugendhat* a Brno, *Casa Farnsworth* a Plano, *Seagram Building* a New York.

Si è proposta la visione di un film a scelta tra i seguenti:

Monuments Men (2014)

Woman in gold (2015)

Van Gogh – Sulla soglia dell'eternità (2019)

## **4.10 Materia: GEOGRAFIA TURISTICA**

Docente: Rajiv Fabris

Libro di testo adottato: Iarrera, Pilotti, *Paesaggi del turismo* (volume 3), ed. Zanichelli

### **Relazione introduttiva**

La classe, seguita dal sottoscritto già nel quarto anno, ha dimostrato nel tempo interesse per la materia. Si è notata, soprattutto in alcuni/e alunni/e, una notevole crescita in termini di maturità, consapevolezza delle proprie conoscenze e capacità di raggiungere gli obiettivi prefissati. Le valutazioni sono frutto di esercitazioni e di esposizione dei lavori di ricerca o approfondimento; a livello più generale è stata tenuta in considerazione anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno.

### **Contenuti**

La costruzione dell'immagine turistica (pag. 2/10)

Il turismo modifica i luoghi e le culture (pag. 14/22)

Gli strumenti della geografia turistica (pag.26/32)

Il ruolo del turismo nell'economia mondiale (pag. 34/48)

Turismo e sostenibilità ambientale (pag. 52/60)

La geografia del mondo d'oggi (pag. 64/74)

L'Africa: caratteristiche geografiche e turistiche (pag. 80/82)

Africa settentrionale, centrale e meridionale. Approfondimenti su Egitto, Marocco, Tunisia, Kenya e Sudafrica.

L'Asia: caratteristiche geografiche e turistiche (pag. 128/130)

Asia occidentale, meridionale, orientale e sud-orientale. Approfondimenti su Israele, Cina, India, Giappone, Corea del sud e Vietnam.

Le Americhe: caratteristiche geografiche e turistiche (pag. 200/202)

America settentrionale, centrale e meridionale. Approfondimenti su Stati Uniti d'America, Canada, Messico, Brasile, Argentina, Cile e Perù.

L'Oceania e l'Antartide: caratteristiche geografiche e turistiche (pag. 250/251)

Approfondimenti su Australia e Nuova Zelanda.

I temi trattati nel corso delle lezioni sono stati oggetto di ricerche e di approfondimenti da parte degli studenti.

#### **4.11 Materia: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: Marica Sclabas

##### **Relazione introduttiva**

Gli alunni che si avvalgono dell'IRC sono diciassette.

Il libro in adozione è "Incontro all'altro", Sergio Bocchini, ed. Dehoniane, Bologna.

La metodologia adottata ha privilegiato il dialogo in classe con i ragazzi a partire dalle personali esperienze di vita; ma ha potuto basarsi anche su: lezioni frontali; lavori di gruppo; e ricerche individuali. La valutazione, oltre che dei risultati delle verifiche orali, ha tenuto conto: della partecipazione e dell'interesse dimostrato; della capacità di intervenire nel confronto tra compagni con riflessioni originali e pertinenti; della propensione all'ascolto e alla rielaborazione di quanto appreso; della capacità di riconoscere ed apprezzare i

valori religiosi andando oltre le semplici informazioni fornite; dell'abilità di cogliere e valorizzare i diversi punti

di vista emersi durante il confronto. Oltre a ciò sono state valutate le ricerche realizzate dagli studenti sui temi di bioetica.

### **Contenuti**

#### LA COSCIENZA MORALE

- ⊙ Definizione ed esempi pratici
- ⊙ Le influenze e le manipolazioni
- ⊙ Vizi e virtù
- ⊙ Il diritto all'obiezione di coscienza

#### LA DONNA

- ⊙ Giornata internazionale della violenza sulle donne
- ⊙ Giornata internazionale della donna
- ⊙ Goal 5: la parità e gli stereotipi di genere

#### I FONDAMENTALISMI

- ⊙ Storia ed esempi di fondamentalismo religioso.
- ⊙ Rapporto tra fondamentalismo e laicismo
- ⊙ Il dialogo e il rispetto interreligioso

#### QUESTIONI DI BIOETICA

- ⊙ Aborto: definizione, norme e domande etiche.
- ⊙ Eutanasia: definizione, norme e domande etiche.
- ⊙ Pena di morte: definizione, norme e domande etiche.
- ⊙ Fecondazione assistita: definizione, norme e domande etiche.

#### IL LAVORO

- ⊙ Aspettative ed esperienze
- ⊙ La dignità della persona.
- ⊙ Elementi di dottrina sociale della Chiesa sul lavoro.

### **4.12 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente prof.ssa Annika Zanuttini

Libri di testo adottati: Il corpo e i suoi linguaggi, Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea. Editore: G.D'Anna

Materiali aggiuntivi forniti: Documenti, Slides realizzate dalla docente, Link per video tutorial

### **Relazione introduttiva:**

Nel corso dell'anno il gruppo classe si è dimostrato parzialmente diviso; una parte della classe si è dimostrata volenterosa e partecipativa rispetto alle attività proposte, riuscendo a consolidare e ad approfondire le conoscenze e le competenze. Una parte della classe, invece, è risultata superficiale rispetto alla volontà di approfondire le conoscenze e ha dimostrato una partecipazione saltuaria e non costante. Sono state utilizzate lezioni frontali, situazioni di problem solving, attività di peer-to-peer e a gruppi, service learning e compiti autentici.

Per valutare gli allievi sono state somministrate prove scritte, orali e pratiche per verificare l'apprendimento, l'impegno e la partecipazione tenendo conto dei progressi rispetto il livello iniziale.

### **Contenuti:**

- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio: assi e piani del corpo, terminologia specifica dei movimenti essenziali.
- Sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative:
  - Andature
  - Test motori sulle capacità motorie coordinative e condizionali
  - Circuit training misti aerobico-anaerobico.
  - Esercizi di equilibrio statico e dinamico.
  - Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalico.
  - Esercizi di rinforzo a carico naturale e con piccoli attrezzi(bande elastiche, funicelle, piccoli pesi).
  - Esercizi di rapidità e velocità.
- Giochi sportivi di squadra:
  - Calcio
  - Pallavolo
  - Pallamano
  - Pallacanestro
  - Unihockey
  - Atletica (salto in alto/in lungo)
  - Storia delle Olimpiadi (visione film Race, Jesse Owens e la discriminazione nello sport)
  - Gender Gap nello Sport
  - Doping

## 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 5.1 Materia: ITALIANO

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia A – Analisi testuale

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>A</b>	<b>Ideazione e pianificazione del testo / Coesione e coerenza testuale</b>	Logica e pienamente coerente e coesa	4
		Logica, ma non sempre pienamente coerente o coesa	3
		Logica e abbastanza coerente e/o coesa	2,5
		Parzialmente coerente e coesa, limitata / ripetitiva	2
		Incongruente / non sensata	1
		Assente	0
<b>B</b>	<b>Correttezza grammaticale / uso della punteggiatura / ricchezza e padronanza lessicale</b>	Corretto e adeguato; nessun errore ortografico; lessico pertinente e specialistico	4
		Corretto e adeguato; sporadici errori ortografici; lessico pertinente	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato; alcuni errori ortografici	2,5
		Con errori diffusi e gravi; lessico spesso inadeguato	2
		Con errori molto gravi e generalizzati; lessico del tutto inadeguato	1
		Errori gravissimi e diffusi; lessico elementare	0
<b>C</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze / Espressione di giudizi critici personali</b>	Conoscenze ampie e precise, documentate da numerosi dati/citazioni e considerazioni personali	4
		Conoscenze diffuse e abbastanza precise, documentate da alcuni dati e considerazioni personali	3
		Conoscenze sufficienti, supportate da dati o considerazioni personali	2,5
		Conoscenze scarse e non del tutto precise, supportate da pochi dati o considerazioni personali	2
		Conoscenze precarie e frammentarie non supportate da dati e/o considerazioni personali	1
		Assente	0
<b>D</b>	<b>Rispetto della consegna</b>	Indicazioni totalmente rispettate	2
		Indicazioni parzialmente rispettate	1,75
		Indicazioni sufficientemente rispettate	1,25
		Indicazioni non del tutto rispettate	1
		Indicazioni travisate	0,5
		Nessun rispetto delle indicazioni	0
<b>E</b>	<b>Comprensione del testo</b>	Testo pienamente compreso nei suoi nodi stilistici e tematici	2
		Testo discretamente compreso	1,75
		Testo sufficientemente compreso	1,25
		Testo non del tutto compreso	1
		Testo travisato	0,5
		Nessuna comprensione del testo	0
<b>F</b>	<b>Analisi del testo</b>	Analisi pertinente e approfondita	2
		Analisi pertinente e/o approfondita	1,75
		Analisi abbastanza pertinente e/o approfondita	1,25
		Analisi non del tutto pertinente e poco approfondita	1
		Analisi scorretta e parziale	0,5
		Analisi assente	0
<b>G</b>	<b>Interpretazione</b>	Corretta, pienamente adeguata e approfondita	2
		Corretta, parzialmente adeguata e/o approfondita	1,75
		Parzialmente corretta, sufficientemente adeguata e/o approfondita	1,25
		Non del tutto corretta, non sempre adeguata e poco approfondita	1
		Scorretta, inadeguata e per nulla approfondita	0,5
		Assente	0

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
20	10	Eccellente	11,5	6-	Non pienamente suff.
18-19	9	Ottimo	11	5,5	Mediocre
17	8,5	Distinto	10	5	Insufficiente
16	8	Buono	9	4,5	Grav. Insuff.
15	7,5	Più che discreto	7-8	4	Grav. Insuff.
14	7	Discreto	5-6	3	Grav. Insuff.
13	6,5	Più che sufficiente	2-4	2	Grav. Insuff.
12	6	Sufficiente	0-1	1	Grav. Insuff.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia B – Testo argomentativo

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>A</b>	<b>Ideazione e pianificazione del testo / Coesione e coerenza testuale</b>	Logica e pienamente coerente e coesa	4
		Logica, ma non sempre pienamente coerente o coesa	3
		Logica e abbastanza coerente e/o coesa	2,5
		Parzialmente coerente e coesa, limitata / ripetitiva	2
		Incongruente / non sensata	1
		Assente	0
<b>B</b>	<b>Correttezza grammaticale / uso della punteggiatura / ricchezza e padronanza lessicale</b>	Corretto e adeguato; nessun errore ortografico; lessico pertinente e specialistico	4
		Corretto e adeguato; sporadici errori ortografici; lessico pertinente	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato; alcuni errori ortografici	2,5
		Con errori diffusi e gravi; lessico inadeguato	2
		Con errori molto gravi e generalizzati; lessico inadeguato	1
		Errori gravissimi e diffusi; lessico elementare	0
<b>C</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze / Espressione di giudizi critici personali</b>	Conoscenze ampie e precise, documentate da numerosi dati/citazioni e considerazioni personali	4
		Conoscenze diffuse e abbastanza precise, documentate da alcuni dati e considerazioni personali	3
		Conoscenze sufficienti supportate da dati o considerazioni personali	2,5
		Conoscenze scarse e non del tutto precise, supportate da pochi dati o considerazioni personali	2
		Conoscenze precarie e frammentarie non supportate da dati e/o considerazioni personali	1
		Assente	0
<b>D</b>	<b>Analisi e interpretazione</b>	Testo pienamente compreso, nei suoi snodi tematici e argomentativi	3
		Testo complessivamente compreso nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	2
		Testo parzialmente compreso nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	1,5
		Testo non del tutto compreso nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	1
		Testo travisato nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	0,5
		Nessuna comprensione del testo	0
<b>E</b>	<b>Argomentazione</b>	Logica, coesa e coerente. Uso pertinente e corretto dei connettivi	3
		Logica e parzialmente coesa e/o coerente. Uso non sempre pertinente e corretto dei connettivi	2
		Non del tutto logica e non sempre coesa e/o coerente. Uso solo parzialmente corretto dei connettivi	1,5
		Illogica e non del tutto coesa e coerente. Uso inadeguato e non sempre corretto dei connettivi	1
		Illogica, senza coerenza e coesione. Uso inadeguato e scorretto dei connettivi	0,5
		Nessuna argomentazione	0
<b>F</b>	<b>Riferimenti culturali</b>	Corretti, adeguati e approfonditi	2
		Corretti, adeguati e/o approfonditi	1,5

	Non sempre corretti, spesso inadeguati e poco approfonditi	1
	Scorretti, inadeguati e per nulla approfonditi	0,5
	Assenti	0

gio	Punteg	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
	20	10	Eccellente	11,5	6-	Non pienamente suff.
	18-19	9	Ottimo	11	5,5	Mediocre
	17	8,5	Distinto	10	5	Insufficiente
	16	8	Buono	9	4,5	Grav. Insuff.
	15	7,5	Più che discreto	7-8	4	Grav. Insuff.
	14	7	Discreto	5-6	3	Grav. Insuff.
	13	6,5	Più che sufficiente	2-4	2	Grav. Insuff.
	12	6	Sufficiente	0-1	1	Grav. Insuff.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia C – Tema di ordine generale

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>A</b>	<b>Ideazione e pianificazione del testo / Coesione e coerenza testuale</b>	Logica e pienamente coerente e coesa	4
		Logica, ma non sempre pienamente coerente o coesa	3
		Logica e abbastanza coerente e/o coesa,	2,5
		Parzialmente coerente e coesa, limitata / ripetitiva	2
		Incongruente / non sensata	1
		Assente	0
<b>B</b>	<b>Correttezza grammaticale / uso della punteggiatura / ricchezza e padronanza lessicale</b>	Corretto e adeguato; nessun errore ortografico; lessico pertinente e specialistico	4
		Corretto e adeguato; sporadici errori ortografici; lessico pertinente	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato; alcuni errori ortografici	2,5
		Con errori diffusi e gravi; lessico inadeguato	2
		Con errori molto gravi e generalizzati; lessico inadeguato	1
		Errori gravissimi e diffusi; lessico elementare	0
<b>C</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze / Espressione di giudizi critici personali</b>	Conoscenze ampie e precise, documentate da numerosi dati/citazioni e considerazioni personali	4
		Conoscenze diffuse e abbastanza precise, documentate da alcuni dati e considerazioni personali	3
		Conoscenze sufficienti supportate da dati o considerazioni personali	2,5
		Conoscenze scarse e non del tutto precise, supportate da pochi dati o considerazioni personali	2
		Conoscenze precarie e frammentarie non supportate da dati e/o considerazioni personali	1
		Assente	0
<b>D</b>	<b>Pertinenza e coerenza</b>	Testo pienamente pertinente, titolo e paragrafazione (se richiesti) corretti e coerenti	2
		Testo discretamente pertinente, titolo e/o paragrafazione (se richiesti) parzialmente corretti e/o coerenti	1,75
		Testo solo parzialmente pertinente, titolo e/o paragrafazione (se richiesti) non del tutto corretti e/o coerenti	1,25
		Testo non del tutto pertinente, titolo e/o paragrafazione (se richiesti) scorretti e non del tutto coerenti	1
		Testo non pertinente, titolo e paragrafazione (se richiesti) scorretti e non coerenti	0,5
		Testo non pertinente, titolo assente e paragrafazione (se richiesti) assente o del tutto scorretta	0
<b>E</b>	<b>Esposizione</b>	Logica, coesa e coerente. Uso pertinente e corretto dei connettivi	3
		Logica e parzialmente coesa e/o coerente. Uso non sempre pertinente e corretto dei connettivi	2
		Non pienamente logica e solo parzialmente coesa e/o coerente. Uso non sempre pertinente e corretto dei connettivi	1,5
		Illogica e non del tutto coesa e coerente. Uso inadeguato e non sempre corretto dei connettivi	1

		Illogica, senza coerenza e coesione. Uso inadeguato e scorretto dei connettivi	0,5
		Nessuna argomentazione	0
<b>F</b>	<b>Riferimenti culturali</b>	Corretti, adeguati e approfonditi	3
		Corretti, adeguati e/o approfonditi	2
		Non sempre corretti, spesso inadeguati e poco approfonditi	1,5
		Scorretti, quasi sempre inadeguati e poco approfonditi	1
		Scorretti, inadeguati e per nulla approfonditi	0,5
		Assenti	0

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
20	10	Eccellente	11,5	6-	Non pienamente suff.
18-19	9	Ottimo	11	5,5	Mediocre
17	8,5	Distinto	10	5	Insufficiente
16	8	Buono	9	4,5	Grav. Insuff.
15	7,5	Più che discreto	7-8	4	Grav. Insuff.
14	7	Discreto	5-6	3	Grav. Insuff.
13	6,5	Più che sufficiente	2-4	2	Grav. Insuff.
12	6	Sufficiente	0-1	1	Grav. Insuff.

## 5.2 Materia: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA TURISMO

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. <b>(MASSIMO 5 PUNTI)</b>	<b>Nulla</b> - Non conosce i nuclei fondanti della disciplina e non sa individuare i vincoli della traccia	1	
	<b>Non raggiunto</b> - Conosce parzialmente i nuclei fondanti della disciplina e li collega in modo inadeguato e/o inefficace.	2	
	<b>Base</b> - Conosce le informazioni essenziali della disciplina ed applica le relative procedure in modo essenziale. Individua i vincoli della traccia in modo parziale, dimostra una parziale conoscenza dei nuclei fondanti	3	
	<b>Intermedio</b> - Ha adeguata padronanza dei concetti fondanti della disciplina. Li analizza in modo efficace e appropriato stabilendo relazioni e collegamenti. Individua in modo corretto i vincoli della traccia e li utilizza in modo abbastanza corretto	4	
	<b>Avanzato</b> - Ha piena padronanza dei nuclei fondanti della disciplina, opera analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze. I vincoli sono individuati e utilizzati in modo corretto ed appropriato	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, casi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di <i>business plan</i> , e/o situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione <b>(MASSIMO 8 PUNTI)</b>	<b>Base non raggiunto Nulla:</b> Non formula proposte risolutive e non comprende quali siano le competenze tecnico professionali che devono essere attivate per impostare l'elaborato.	0	
	<b>Base non raggiunto Gravemente insufficiente:</b> Non ha compreso la richiesta della traccia proposta. Non ha elaborato un'analisi di dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate per la risoluzione, non sono corretti e coerenti.	1	
	<b>Base non raggiunto Insufficiente:</b> Non ha compreso in parte la richiesta della traccia. Non ha elaborato un'analisi di dati totalmente esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate per la risoluzione non sono chiari e solo parzialmente corretti. Non rispetta la maggior parte dei vincoli presenti nella situazione operativa.	2-3	
	<b>base:</b> redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti, utilizza in modo parziale le metodologie necessarie, motivando le scelte con argomentazioni non del tutto pertinenti.	4-5	
	<b>Intermedio:</b> redige i documenti richiesti rispettando i principali vincoli presenti, utilizza in modo adeguato le metodologie necessarie, motivando le scelte in modo sintetico.	6-7	
	<b>Avanzato:</b> redige i documenti richiesti rispettando tutti i vincoli presenti, utilizza in modo appropriato e completo le metodologie necessarie, motivando le scelte in modo esaustivo e approfondito.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. <b>(MASSIMO 4 PUNTI)</b>	<b>Nulla:</b> Ha prodotto un elaborato solo impostato ma non svolto.	0	
	<b>Base non raggiunto:</b> Ha prodotto un elaborato incompleto, povero e superficiale, non coerente con la traccia; privo di qualsiasi spunto personale.	1	
	<b>Base non raggiunto:</b> Ha prodotto un elaborato incompleto, con diversi errori nei collegamenti e nell'articolazione della traccia; privo di osservazioni e spunti coerenti.	2	
	<b>Base:</b> Ha prodotto un elaborato essenziale, con qualche elemento mancante, coerente con le richieste ma privo di spunti personali, parzialmente coerenti tra loro, che presenta alcuni errori di procedimento e/o di risultato non gravi	2,5	
	<b>Intermedio:</b> Ha prodotto un elaborato completo, e/o con pochi elementi mancanti, con procedimento e risultati corretti, con osservazioni nel complesso coerenti tra loro e con la traccia, senza spunti personali.	3	
	<b>Avanzato:</b> Ha prodotto un elaborato completo ed articolato; le osservazioni proposte sono ricche di spunti personali e di collegamenti	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. <b>(MASSIMO 3 PUNTI)</b>	<b>Nulla</b> - Non argomenta e non utilizza il linguaggio tecnico specifico.	0	
	<b>Base Non raggiunto</b> Non Argomenta e sintetizza correttamente; non è in grado di utilizzare il linguaggio tecnico specifico in modo appropriato e corretto.	1	
	<b>Base</b> coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti non sempre lineari e adeguatamente argomentati, ma con contenuti essenziali, descrivendone le scelte operate con un linguaggio tecnico non sempre adeguato	1,5	
	<b>Intermedio</b> - coglie le informazioni presenti nella traccia, Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, ed abbastanza appropriato utilizzando con pertinenza e correttamente il linguaggio tecnico specifico.	2	
	<b>Avanzato</b> - Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, chiaro, appropriato e personale; utilizza con pertinenza il linguaggio tecnico specifico	3	
		<b>Totale prova</b>	

Fanno parte del presente documento le relazioni e/o documentazioni RISERVATE, poste all'attenzione del Presidente della Commissione, e riposte nell'armadio documenti riservati.

Copia firmata del documento è depositata agli atti della scuola.