



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO SARPI"

33078 SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

Via Brigata Osoppo, 9

C.F. 80016290936

Tel. 043480496

Sito: www.paolosarpi.it E mail: pnis007003@istruzione.it Pec: pnis007003@pec.istruzione.it



Co-funded by
the European Union

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (D.Lgs 62/2017 - O.M. 22 Marzo 2024)

a.s.2023-2024

Consiglio della classe 5^A Indirizzo Turistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

il dirigente scolastico
Laura MIOR

Pubblicato all'albo
dell'Istituto
il 15/05/2024

SOMMARIO

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE	4
3. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE.....	7
3.1 Composizione della classe	7
3.2 Profitto	7
3.2.1 Regolarità degli studi	7
3.3 Comportamento	7
3.4 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi	8
3.5 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"	8
3.6 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento	9
3.7 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari	10
3.8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	13
3.9 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo	13
3.9.1 Visita di istruzione a Venezia (23 febbraio 2024)	13
3.9.2 Viaggio di istruzione a Barcellona (22-27 gennaio 2024).....	13
3.9.3 Altre attività da segnalare	14
3.10 Attività integrative ed extracurricolari	14
4. CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE.....	16
4.1 Contenuti finali di Lingua e letteratura italiana	16
4.2 Contenuti finali di Storia	20
4.3 Contenuti finali di Lingua e civiltà inglese.....	22
4.4 Contenuti finali di Francese	24
4.5 Contenuti finali di Spagnolo.....	25
4.6 Contenuti finali di Discipline turistiche e aziendali	30
4.7 Contenuti finali di Matematica.....	31
4.8 Contenuti finali di Diritto e legislazione turistica.....	33
4.9 Contenuti finali di Arte e territorio.....	36
4.10 Contenuti finali di Geografia turistica.....	40
4.11 Contenuti finali di Scienze motorie e sportive	42
4.12 Contenuti finali di IRC	43
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	46
5.1 Prima prova.....	46
5.2 Seconda prova	49

1. *COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

Docente	Materia	Ore settimanali
Jvan Olek Visintin	Lingua e letteratura italiana	4
Jvan Olek Visintin	Storia	2
Fabiola Fontanel	Lingua inglese	3
Laura Colloredo	Lingua francese	3
Giacomo Buliani	Lingua spagnola	3
Alfonso Perna	Discipline turistiche e aziendali	4
Oriana Bortolussi	Matematica	3
Riccardo Calderone	Diritto e legislazione turistica	3
Evelina Quattrin	Arte e territorio	2
Roberto Petracco	Geografia del turismo	2
Annika Zanuttini	Scienze motorie e sportive	2
Marica Sclabas	Insegnamento religione cattolica	1

La continuità didattica è stata interrotta dalla 4^a alla 5^a nelle seguenti materie: Lingua francese, Discipline turistiche e aziendali, Matematica, Diritto e legislazione turistica, Arte e territorio, Scienze motorie e sportive, IRC. Nel passaggio dalla 3^a alla 4^a nelle seguenti materie: Lingua francese, Discipline turistiche e aziendali, Matematica, Arte e territorio, IRC.

2. *PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE*

D.P.R. 88/2010 (Istituti Tecnici) e alle Linee Guida trasmesse contenute nelle Direttive M.I.U.R. n°57 del 15/7/2010 e n° 4 del 16/1/2012.

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico.

L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché molto mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta a essi connessa.

Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;

- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);

- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Le discipline di indirizzo, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Infatti, l'acquisizione delle competenze imprenditoriali consentirà l'acquisizione di una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché l'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che metteranno gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa, in coerenza con quanto indicato nella L. 53/2003, ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio.

Lo studente, al termine del percorso quinquennale, sarà in grado di:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER); padroneggiare una terza lingua al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, riconoscere e interpretare i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico e utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;
- analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;

– riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;

– riconoscere e interpretare: i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;

– analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

3. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE

3.1 Composizione della classe

La classe risulta così composta nel corrente anno scolastico

	Alunni		
	Maschi	Femmine	Totale
Numero	1	14	15
Provenienti da altra scuola	0	0	0
Abbandoni/ ritiri durante l'anno	0	0	0
Studenti BES, Disturbi S.A., Disabili	Se presenti si veda allegato riservato		

3.2 Profitto

La classe ha confermato nel corso di quest'anno scolastico il quadro già rilevato negli anni precedenti, manifestando livelli di rendimento anche molto diversificati secondo le varie discipline. La classe ha comunque dimostrato in genere motivazione e interesse e solo una parte di essa non ha riportato risultati positivi in alcune discipline, fatto questo che sembra trovare origine sia in lacune pregresse in tali discipline, sia in difficoltà personali del singolo studente.

3.2.1 Regolarità degli studi

Numero studenti	Regolari	In ritardo di un anno	In ritardo maggiore di un anno
15	14	1	0

3.3 Comportamento

La classe ha confermato nel corso di quest'anno scolastico il quadro già rilevato negli anni scolastici precedenti, manifestando livelli di rendimento molto diversificati secondo le varie discipline. Buona parte della classe ha comunque dimostrato in genere motivazione e interesse e solo una quota di essa non ha riportato risultati positivi in alcune discipline, fatto questo che sembra trovare origine sia in lacune pregresse in tali discipline, sia in difficoltà personali del singolo studente, sia in uno scarso interesse nei confronti della scuola..

Ciò non toglie che generalmente il clima è stato favorevole al processo di apprendimento, grazie sia al progressivo conseguimento di atteggiamenti e comportamenti sempre più responsabili, sia allo sviluppo di rapporti interpersonali positivi, ciò nonostante le situazioni di grave disagio dovute alla pandemia che hanno coinvolto questo gruppo di studenti soprattutto nel corso del primo e del secondo anno.

La maggior parte del gruppo classe si comporta in modo corretto e rispettoso delle norme, sia scritte sia non scritte, che regolano la vita all'interno di una scuola. Nel corso delle varie attività proposte, anche extracurricolari, alcuni studenti in particolare si sono distinti per interesse, impegno e disponibilità a collaborare al buon esito dell'iniziativa.

3.4 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi

In sede di programmazione collegiale dell'attività didattica per l'anno scolastico 2023-2024 il consiglio di classe ha elaborato i seguenti obiettivi educativo-formativi, articolati come di seguito riportati:

Vedi documento programmatico del consiglio di classe.

Nel corso del quinto anno gli allievi, salvo alcuni casi, non hanno evidenziato particolari difficoltà nella comprensione degli argomenti affrontati. Talvolta, infatti, sono emerse incertezze in fase di verifica della rielaborazione personale e dell'analisi critica dei contenuti appresi. Per alcuni alunni tale difficoltà è imputabile a carenze espressive o metodologiche non del tutto superate, al permanere di una tendenza a uno studio mnemonico e settoriale, più raramente alla presenza di lacune di base relative a contenuti e competenze disciplinari.

I seguenti obiettivi fissati nelle programmazioni possono essere considerati raggiunti da gran parte della classe, anche se con livelli diversificati: conoscenza e comprensione degli argomenti fondamentali proposti; competenze di base nel saper utilizzare le conoscenze acquisite senza commettere errori nelle applicazioni; capacità di individuare gli elementi costitutivi degli argomenti affrontati e di operare sintesi delle conoscenze acquisite al fine di esporre in maniera corretta; capacità di operare collegamenti tra conoscenze acquisite, anche pluridisciplinari.

Alcuni allievi hanno raggiunto livelli più alti: sanno utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite per risolvere problemi anche complessi e hanno acquisito padronanza dei linguaggi specifici e capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

3.5 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"

Nucleo concettuale	Materie	Argomenti specifici
Costituzione	Lingua e letteratura italiana	- <i>I totalitarismi.</i> - <i>"Giorno zero: la resistenza che verrà non è la prima", performance.</i>
	Inglese	- <i>Past and present age of division</i> - <i>Building walls: causes and future implications.</i>

		- <i>Propaganda and censorship. S. Sassoon's 'A Soldier's Declaration'. Life in the trenches.</i>
	Geografia turistica	- <i>L'antisemitismo in Europa.</i> - <i>La minoranza slovena del confine orientale tra la Prima e la Seconda Guerra Mondiale.</i>
	Arte e territorio	- <i>Arte e totalitarismi.</i>
	Scienze motorie	- <i>Ti voglio donare: il valore del dono; intervento a cura delle associazioni di volontariato AVIS, AFDS, AIDO e ADMO.</i>
	Diritto e legislazione turistica	- <i>Il diritto delle donne: visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi</i>
	Francese	- <i>Les Institutions françaises et européennes</i>
Sostenibilità	Italiano e Storia	- <i>Lavoro dignitoso e crescita (il fast fashion).</i>
	Discipline turistiche e aziendali	- <i>Il turismo sostenibile: ideazione di prodotti turistici sostenibili.</i>
	Geografia turistica	- <i>Turismo sostenibile e turismo responsabile.</i>

3.6 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento

Per gli allievi che hanno incontrato nel corso dell'anno scolastico difficoltà nell'assimilazione dei contenuti/ competenze sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare i seguenti interventi:

Il Consiglio di classe ha operato in un clima di collegialità e collaborazione sia nella definizione degli obiettivi comuni sia nell'adozione dei metodi scelti. In particolare nell'affrontare i contenuti delle diverse discipline si è cercato di far conseguire agli studenti un metodo di lavoro basato sulla pluridisciplinarietà e sulla rielaborazione critica dei contenuti, così da aiutare gli allievi ad acquisire una preparazione adeguata a sviluppare le proprie capacità e ad esprimere le rispettive potenzialità. Gli argomenti sono stati affrontati con approcci diversificati alternando alle lezioni frontali l'analisi e la risoluzione di problemi e casi pratici. Le attività di recupero hanno seguito modalità diverse. Le verifiche si sono succedute durante tutto il corso dell'anno scolastico e la loro valutazione è stata effettuata applicando la scala di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità definita in sede di programmazione e presente nel PTOF.

3.7 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari

TABELLA ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI – A. S. 2023/2024

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
1. LA GUERRA	<p>Storia Prima guerra mondiale, Seconda guerra mondiale e Guerra fredda.</p> <p>Italiano Giuseppe Ungaretti: <i>I fiumi, Fratelli/Soldato, San Martino del Carso</i>; Eugenio Montale: <i>La bufera</i>.</p> <p>Inglese The War Poets (Brooke, Owen and Sassoon). Life in the Trenches.</p> <p>Spagnolo Il Franchismo e la Guerra Civil.</p> <p>Arte e territorio Ernst Ludwig Kirchner, Autoritratto da soldato; Carlo Carrà, Manifestazione interventista; Pablo Picasso, Guernica.</p>
2. IL PAESAGGIO	<p>Italiano Il paesaggio e la natura nelle poesie di Pascoli, D'Annunzio e Montale.</p> <p>Inglese The 'Cinque Terre' in Riviera Ligure: a man-made landscape architecture; Sardinia and its stunning landscapes, between natural wonders and historical cities and villages.</p> <p>Francese Le Antille Francesi: les paysages de la Martinique et de la Guadeloupe.</p>

	<p>Spagnolo</p> <p>Gli effetti ambientali del turismo di massa.</p> <p>Arte e territorio</p> <p>La pittura di paesaggio in Europa nell'Ottocento: J. Constable, W. Turner, C. D. Friedrich, C. Corot; i paesaggi impressionisti di Claude Monet; il paesaggio nelle opere postimpressioniste: P. Cézanne, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves, P. Gauguin a Tahiti, Vincent van Gogh; Edvard Munch, Il grido.</p> <p>Diriflo e legislazione turistica</p> <p>Il valore della cultura in Italia; il paesaggio come patrimonio da preservare</p>
<p>3. COSTRUZIONE DI UN ITINERARIO TURISTICO RAGIONATO</p>	<p>Inglese</p> <p>A hiking and gastronomic experience tour: A Three-Day Hiking Tour in the 'Cinque Terre'. Two-day tour in Naples, a lively city packed with history and flavours. Planning local itineraries for tourists in the city of Pordenone and its surroundings.</p> <p>Francese</p> <p>La Vallée de la Loire et ses châteaux; la Provence et les peintres impressionnistes</p> <p>Spagnolo</p> <p>Costruzione e presentazione di itinerari turistici nelle regioni di Spagna (in particolare Cataluna, Comunidad Valenciana, País Vasco).</p> <p>Discipline turistiche e aziendali</p> <p>Costruzione, tariffazione e vendita di prodotti turistici.</p>

<p>4. L'IMMAGINARIO DELLA CITTÁ: LE CITTÁ COME LUOGHI DELLA LETTERATURA E DELL'ARTE</p>	<p>Italiano Trieste, crocevia di culture tra Svevo e Saba.</p> <p>Inglese Trieste, a border city and a city of literature. The Jewish Trieste and Saba's poems 'Three Streets'.</p> <p>Francese Parcours en ville: Paris</p> <p>Spagnolo Scoprire luoghi e cultura di una città: Barcellona.</p> <p>Arte e territorio Parigi all'epoca degli impressionisti; l'architettura di Antoni Gaudí a Barcellona.</p> <p>Geografia turistica Le "icone" di Manhattan.</p>
<p>5. L'ANALISI DEL BREAK-EVEN POINT</p>	<p>Matematica L'analisi del BEP nel contesto dei problemi di scelta con effetti immediati in condizioni di certezza. La rappresentazione e determinazione del BEP. Il BEP con funzioni di Costo e Ricavo lineari e il BEP in presenza di funzioni quadratiche.</p> <p>Discipline Turistiche Aziendali Calcolo, analisi e rappresentazione grafica del BEP.</p>
<p>6. I CONFINI</p>	<p>Storia Il totalitarismo</p> <p>Inglese Past and present age of division – Building walls: the political and geographical context in which</p>

	barriers and walls were built in Israel-Palestine and Northern Ireland.
--	---

3.8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Ciascun allievo ha effettuato percorsi personalizzati come specificato negli allegati.

3.9 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo

Si segnala la partecipazione della classe (in alcuni casi limitatamente a singoli allievi, su base volontaria) ai progetti o attività di seguito descritte:

3.9.1 Visita di istruzione a Venezia (23 febbraio 2024)

Obiettivi educativi generali:

- Integrare la normale attività didattica mediante l'arricchimento culturale e professionale degli studenti che vi partecipano;
- potenziare la socializzazione del gruppo-classe e con i docenti;
- promuovere la capacità di autonomia e il senso di responsabilità del singolo
- acquisire abilità e conoscenze specifiche in vista dell'Esame di Stato.

Obiettivi culturali:

- conoscere il patrimonio storico e culturale della città di Venezia, in particolare la chiesa dei Frari, le Gallerie dell'Accademia e il museo 'Peggy Guggenheim Collection';

- sviluppare negli studenti la capacità di svolgere una breve presentazione di un'opera d'arte di fronte ai propri compagni (scelta di alcuni autori e opere a cura della docente di Arte e territorio);

- apprezzare il rapporto dinamico tra artisti del passato e i luoghi dove essi hanno lasciato le loro tracce;

- avvicinarsi all'architettura e al tessuto urbanistico di una città.

Itinerario e programma: visita alla Chiesa dei Frari e alle Gallerie dell'Accademia (visita guidata a cura degli studenti e delle studentesse della classe e della docente di Arte e Territorio); visita guidata al Museo Peggy Guggenheim (guida del Museo).

3.9.2 Viaggio di istruzione a Barcellona (22-27 gennaio 2024)

Durante la permanenza a Barcellona, oltre ad approfondire "sul campo" gli aspetti linguistici e culturali dello spagnolo, la classe ha partecipato a una lezione tenuta da docenti dell'università "Ramon Iull" sul tema: "Effetti ambientali ed economici del turismo di massa".

Durante l'escursione nella città di Lerida si sono effettuate attività in comune con studenti spagnoli dell'Istituto Turistico della città.

3.9.3 Altre attività da segnalare

ERASMUS+ nei mesi estivi ha offerto la possibilità di inviare 5 studenti all'estero (in altri paesi partecipanti al programma o paesi partner) per partecipare a un tirocinio.

In ottobre la classe ha partecipato a **"Punto Incontro"** presso la Fiera di Pordenone dove i ragazzi hanno potuto incontrare esperti dei servizi regionali di orientamento, lavoro, Eures FVG e Giovani FVG ricevendo informazioni e materiali aggiornati insieme ad un programma di workshop, con l'intento di far conoscere le opportunità di studio, specializzazione e lavoro offrendo così un primo orientamento alle scelte in ambito scolastico/formativo e professionale.

Nel corso dell'anno per le classi quinte sono state organizzate attività di orientamento con incontri presso le sedi universitarie della regione e per corsi specifici anche in sede come per esempio la "Guida alle più frequenti tipologie contrattuali offerte ai giovani nel mercato del lavoro".

Sono state inoltre programmate conferenze su argomenti di carattere specifico come **"Chat GPT"**, **"Evoluzione del mondo del lavoro e uno sguardo al futuro"**, **"My agent"** il mediatore finanziario in Unicredit, Curriculum Vitae e colloqui aziendali, presentazione della piattaforma regionale di orientamento **"Plan Your Future"**.

3.10 Attività integrative ed extracurricolari

Gli allievi hanno inoltre partecipato alle seguenti attività/iniziative:

Progetto Apprendisti Ciceroni FAI - progetto di educazione all'ambiente e al patrimonio artistico e monumentale del territorio- Giornate FAI Scuola

Il progetto ha come fine principale l'educazione e l'istruzione degli allievi partecipanti all'ambiente e al patrimonio artistico e monumentale del territorio, e, più in particolare, del territorio in cui la scuola è ubicata e dei paesi limitrofi. Gli allievi, dopo essere stati formati da volontari FAI e altri esperti (lezioni di carattere storico, naturalistico e artistico -architettonico, pittorico) e aver visitato i luoghi descritti – quest'anno il focus è stato sulla figura di Pomponio Amalteo e la Chiesa dei Battuti e il Duomo di San Vito al Tagliamento- si sono messi alla prova come 'Ciceroni' sia per alcune classi dell'indirizzo turistico che per visitatori esterni. Oltre ad una maggior consapevolezza geografico-storica del territorio e una maggior conoscenza del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, gli studenti e studentesse partecipanti hanno acquisito competenze specifiche, nell'ambito turistico, per la presentazione efficace del territorio, nonché di

competenze trasversali quali la capacità di lavorare in gruppo, la gestione del tempo, la progettazione e la condivisione dei compiti e l'attivazione di atteggiamenti costruttivi.

Progetto Palinsesti

Il progetto "Laboratorio Palinsesti" ha inteso stimolare gli studenti e le studentesse, nei percorsi PCTO, ad aumentare il desiderio e la curiosità di conoscere la storia di S. Vito e i suoi luoghi/spazi storici e lenuove proposte culturali e artistiche di carattere nazionale e internazionale, che con esso si troveranno a dialogare durante la rassegna. Alcune studentesse hanno seguito un percorso di formazione sugli artisti e artiste e loro opere protagoniste della rassegna d'arte, nonché sui diversi luoghi storici di San Vito, sedi dellamostra - l'ex-essiccatoio Bozzoli, il Castello e le antiche Carceri, diventando, a loro volta, protagoniste del progetto quali guide storiche e artistiche su luoghi, opere e artisti della rassegna. I 'visitatori' ai luoghi della rassegna Palinsesti sono stati le classi del biennio e triennio dell'indirizzo turistico.

Progetto UGUALI= ≠DIVERSI

È un progetto di educazione civica per la scuola secondaria di secondo grado, in collaborazione con l'associazione Thesis di Pordenone, trasversale alle materie curriculari, per formare cittadini attivi, partecipi e responsabili in ogni campo del vivere sociale e attenti ad una cultura di pace. Il progetto si è concretizzato in uno spettacolo teatrale dal titolo 'Giovinette. Le calciatrici che sfidarono il Duce', tratto dal romanzo di F. Seneghini e M. Giani (30/01/2024). La classe ha partecipato anche all'incontro dal titolo 'Sport inclusione e discriminazioni' in collaborazione con CONI Friuli Venezia Giulia.

Progetto Corsi di certificazione PET B1, FCE B2 (INGLESE), DELE B1 (SPAGNOLO) e DELF B1 (FRANCESE). Madrelingua in classe per la lingua inglese e spagnola.

Un gruppo di studenti ha frequentato negli anni scolastici 2022-23 e 2023-24 corsi extracurricolari pomeridiani per la preparazione agli esami di certificazione nelle lingue studiate nell'indirizzo turistico: Inglese, Francese e Spagnolo.

La classe ha potuto beneficiare anche della presenza di due docenti madrelingua in orario curricolare, una per la lingua spagnola e una per la lingua inglese. Il docente madrelingua spagnolo ha affiancato il docente curricolare per nove settimane in attività soprattutto di conversazione, mentre la docente madrelingua inglese ha lavorato principalmente nelle ore dei docenti di discipline non linguistiche e, in particolare, nelle ore di Italiano, Storia e Geografia predisponendo micro-unità di carattere multidisciplinare e dialogando con gli studenti in merito a contenuti anche attinenti all'Educazione Civica, poi ampliati e integrati dalla docente di Inglese. Le finalità del progetto sono state l'approfondimento della competenza linguistica nella lingua straniera sia nelle abilità orali che scritte, l'ampliamento e il consolidamento del lessico, anche settoriale, e l'approfondimento delle competenze interculturali degli alunni al fine di conoscere e apprezzare culture diverse, abbattendo pregiudizi e stereotipi.

4. CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE

4.1 Contenuti finali di Lingua e letteratura italiana

Docente: Jvan Olek Visintin

Libro di testo adottato: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Incontro con la letteratura (volume III), ed. Paravia Pearson

Materiale di varia tipologia: disponibile in Classroom

Relazione introduttiva

L'impegno e l'attenzione sostanzialmente costanti, il processo di crescita e maturazione, la quinquennale conoscenza e il buon rapporto instaurato tra insegnante e studenti sono fattori che hanno permesso di raggiungere gli obiettivi disciplinari a un livello mediamente sufficiente (abbondantemente sufficiente in alcuni casi).

Alla varietà dei percorsi affrontati sono corrisposte differenti scelte metodologiche che hanno tenuto conto dei contenuti esaminati e delle esigenze della classe. Le indicazioni di massima che vengono qui riassunte valgono per entrambe le discipline: lezioni frontali e dialogate, momenti di confronto e di dibattito; lettura, analisi ed interpretazione di carte storiche e geografiche, fonti iconografiche e materiali multimediali; attività di apprendimento cooperativo finalizzate a rafforzare le relazioni interne al gruppo classe, il senso di responsabilità e il rispetto delle opinioni altrui, classe capovolta, didattica peer to peer, lavori di gruppo. Audioletture-audiosintesi e Mappe Libri di testo. Presentazioni multimediali. Studio individuale. Video asincroni forniti su Classroom: infatti, oltre ai libri di testo adottati, sono state integrate le spiegazioni con documenti vari di approfondimento e materiali audiovisivi, digitali e multimediali che la docente ha fornito in formato elettronico nella piattaforma GSuite (Classroom) adottata all'Istituto Sarpi.

Per la verifica/autoverifica sono state realizzate:

- Esercizi e Verifiche interattive
- Interrogazioni e test progressivi
- Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti
- Verifiche in presenza
- Compiti in classe e compiti a casa
- Lavori individuali e/o di gruppo.

Nella valutazione finale si tiene conto dei risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, dell'impegno dimostrato nello svolgimento dei lavori assegnati per casa e della partecipazione alle attività in classe. Le verifiche di produzione scritta di italiano hanno rispecchiato le tipologie ministeriali previste nella sede dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte di storia sono state strutturate con domande aperte o di trattazione sintetica di argomenti, carte "mute", linee del tempo o grazie a compiti di storia con un lavoro di rielaborazione personale su una pluralità di materiali (cartacei, digitali o multimediali).

Le verifiche di italiano e di storia si sono anche configurate come compiti da eseguire con scadenza mediamente entro la settimana successiva rispetto alla data di assegnazione sulla piattaforma Classroom.

Sono stati organizzati e proposti momenti di recupero scritto e orale in itinere per gli studenti in difficoltà con necessità di colmare lacune di vario tipo, con attività individualizzate o di gruppo (ripasso, revisione degli argomenti affrontati, esercitazioni in classe, correzione degli esercizi assegnati a casa, analisi degli errori, verifiche e interventi individuali). Tali attività sono state svolte in classe (interrogazione orale) o a casa, attraverso lavori di rinforzo e potenziamento.

Obiettivi formativi: si è puntato soprattutto sullo sviluppo dell'interesse e della motivazione e sul consolidamento di un metodo di studio il più possibile autonomo e critico.

Competenze disciplinari:

Italiano

1. Capacità di comprendere testi con la padronanza dei relativi linguaggi specifici.
2. Capacità di acquisire selettivamente, raccogliere e ordinare informazioni da uno o più testi.
3. Capacità di redigere relazioni, intese come sintesi di conoscenze acquisite.
4. Capacità di svolgere esposizioni corrette, dal punto di vista linguistico e logico.
5. Capacità di redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale, sociale ed economico.

Storia

1. Capacità di esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali, usando il linguaggio specifico della disciplina.
2. Capacità di saper determinare le relazioni che intercorrono fra i diversi fenomeni storici.

Contenuti

Italiano: il percorso lungo i due secoli della letteratura non ha avuto lo scopo preminente di fornire una conoscenza esauriente del vastissimo patrimonio letterario italiano, ma di compiere per suo tramite esperienze significative di lettura, interpretazione, confronto, tali da suscitare la curiosità e il gusto di allargare le proprie esplorazioni e da fornire un sommario catalogo ragionato in cui collocare le future esperienze. Inoltre l'educazione letteraria è stata finalizzata allo scopo di realizzare l'educazione linguistica.

Pertanto si è privilegiata la scansione dei contenuti del programma per unità tematiche.

L'ETA' POSTUNITARIA

- Il contesto – società e cultura. Strutture politiche, socio-economiche e culturali. Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali
- Il contesto – storia della lingua e fenomeni letterari. La lingua, fenomeni letterari e generi

Capitolo 1 – LA SCAPIGLIATURA – in sintesi, p. 41

Capitolo 2 – GIOSUE CARDUCCI

Vita, evoluzione letteraria e produzione carducciana p. 47. Le Rime nuove; lettura, analisi e commento dei testi proposti “Pianto antico” p. 49. Le Odi barbare p. 55; lettura, analisi e commento del testo “Alla stazione in una mattina d’autunno” p. 58.

Capitolo 3 – IL NATURALISMO

Scrittori europei nell’età del Naturalismo (cenni); scrittori italiani nell’età del Verismo (pp. 65-87).

Capitolo 4 – GIOVANNI VERGA

Vita, prime opere; poetica e tecnica narrativa; letteratura e realtà. (pp 90-99). Lettura, analisi e commento dei testi proposti, tratti da “Vita dei campi”: Rosso Malpelo (pp. 100); Microsaggio “Lo straniamento” p. 112. COMPITO DI EDUCAZIONE CIVICA: L’inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino p. 113,114.

“Il ciclo dei Vinti” p. 115; “I Malavoglia”, prefazione: lettura, analisi e commento p. 116-118. Incontro con l’opera: “I Malavoglia”, p. 120-123. Analisi del testo p. 131, 135. Lettura domestica dell’opera da parte degli allievi.

“Novelle rusticane”; lettura, analisi e commento p. 137 “La roba”. Mastro-don Gesualdo: p. 142-146. Lettura, analisi e commento p. 147 “La morte di mastro-don Gesualdo”.

IL DECADENTISMO

- Il contesto – società e cultura. Poetica del Decadentismo, temi e miti
- Il contesto – storia della lingua e fenomeni letterari

Poesia simbolista e romanzo decadente - Visualizzare i concetti dal Romanticismo al Decadentismo p. 175

Capitolo 2 – Il romanzo decadente in Europa, cenni (Wilde p. 216 e Deledda, p. 221).

Capitolo 3- GABRIELE D’ANNUNZIO

Vita, estetismo (pp. 230-237); i romanzi del superuomo (pp. 241-245); lettura, analisi e commento p. 246 “Il programma politico del superuomo”. Incontro con l’opera: Alcyone, p. 255-256. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: “La sera fiesolana”, p. 257; “La pioggia nel pineto”, p. 261.

Capitolo 4 – GIOVANNI PASCOLI

Vita, visione del mondo, poetica del fanciullino, pp. 280-286. Microsaggio p. 291: “Il ‘fanciullino’ e il ‘superuomo’, due miti complementari”. I temi della poesia pascoliana, p. 295-297; le soluzioni formali: sintassi, lessico, fonosimbolismo, metrica e figure retoriche, p. 297-300. Incontro con l’opera: Myricae. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: “X Agosto”, p. 304; materiale condiviso su Classroom. I Poemetti, p. 317-318. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: Italy, p. 319.

IL PRIMO NOVECENTO

- Il contesto: società e cultura. Situazione storico- sociale in Italia. Le ideologie e nuova mentalità, le istituzioni culturali (pp. 338-345)

- Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari. La lingua e le caratteristiche della produzione letteraria (pp. 346-352)

Capitolo 1- LE AVANGUARDIE

I Futuristi, p. 355-358. Marinetti, lettura, analisi e commento "Manifesto del Futurismo" e "All'automobile da corsa" (materiale condiviso su Classroom); p. 359 "Bombardamento".

Capitolo 3 – ITALO SVEVO

Vita, cultura, pp. 404-414; microsaggio p. 408 "Freud e la nascita della psicoanalisi". I primi romanzi: Una vita, Senilità, p. 414-423. Lettura, analisi e commento "Il ritratto dell'inetto", p. 424; Incontro con l'opera: La coscienza di Zeno, pp. 428-435. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 436 "Il fumo"; p. 441 "La morte del padre". Lettura domestica dell'opera da parte degli allievi.

Capitolo 4 – LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, pp. 474-481. La poetica dell'umorismo, pp. 482-483; lettura, analisi e commento p. 484 "Un'arte che scompone il reale". Le poesie e le novelle, pp. 488-490. Lettura, analisi e commento p. 497 "Il treno ha fischiato". I romanzi, p. 503-506. "Il fu Mattia Pascal", pp. 507-510. Lettura, analisi e commento p. 511 "La costruzione della nuova identità e la sua crisi". "Uno, nessuno e centomila", pp. 528-530. Il teatro: gli esordi e il periodo grottesco, pp. 534-537. La fase del metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore", pp. 553-556.

TRA LE DUE GUERRE

- Il contesto: società e cultura. Realtà politico-sociale in Italia; la cultura: riviste ed editoria (pp.586-595)
- Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari (pp. 596-597). La lingua; correnti e generi letterari

Capitolo 1 – NARRATIVA STRANIERA (IN SINTESI)

Il romanzo europeo in sintesi: Joyce p. 626. CLIL Virginia Woolf.

Capitolo 2 – NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE (IN SINTESI)

La narrativa in Italia.

Capitolo 3- UMBERTO SABA

Vita, pp. 650-653. Incontro con l'opera: Il Canzoniere, pp. 654-660. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 661 "A mia moglie "; p. 664 "La capra"; p. 667 "Città Vecchia"; p. 669 "Amai"; p. 671 "Ulisse". Le prose, pp. 673-674: Storia e cronistoria del Canzoniere; Ernesto.

Capitolo 4- GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, pp. 682-684. Incontro con l'opera: L'Allegria, pp. 685-689. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 690 "In memoria"; p. 692 "Il porto sepolto"; p. 697 "I fiumi"; p. 694 "Fratelli"; p. 695 "Veglia "; p. 700 "San Martino del Carso"; p. 703 "Mattina"; p. 704 "Soldati".

Capitolo 5 – L'ERMETISMO (pp. 716-718)

Salvatore Quasimodo, vita e opere, p. 718-719. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 719 "Ed è subito sera"; p. 721 "Alle fronde dei salici".

Capitolo 6 – EUGENIO MONTALE

Vita, pp. 728-731. Incontro con l'opera: Ossi di seppia, pp. 732-737. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 738 "I limoni"; p. 741 "Non chiederci la parola"; p. 743 "Merigiare pallido e assorto"; p. 745 "Spesso il male di vivere ho incontrato"; p. 748 "Cigola la carrucola nel pozzo". Il "secondo" Montale: le Occasioni, pp. 749-750. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 751 "Non recidere, forbice, quel volto"; p. 753 "La casa dei doganieri". Il "terzo" Montale: La bufera e altro, pp. 756-757. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 758 "Il sogno del prigioniero". Le ultime raccolte, pp. 761-762. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 767 "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Capitolo 1 – POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Oltre l'Ermetismo: Rosselli p.819 e Merini p. 821.

Capitolo 2 – NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA (il Neorealismo p. 830-833)

Fenoglio, pp. 861-862 e lettura p.863 "Il privato e la tragedia collettiva della guerra"; Levi, pp. 867-868; lettura, analisi e commento p. 868 "L'arrivo nel Lager", da Se questo è un uomo. Sciascia, 878-879 e lettura p. 880 "L'Italia civile e l'Italia mafiosa"

Capitolo 5 – PIER PAOLO PASOLINI (IN SINTESI) p.1001.

Capitolo 6 – ITALO CALVINO

Vita, in sintesi p. 1007. Il primo Calvino tra realismo e componente fantastica, in sintesi p. 1011. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 1016 "La scoperta della nuvola", da "La nuvola di smog". Materiale condiviso su Classroom.

4.2 *Contenuti finali di Storia*

Storia: anche lo studio della storia non ha avuto lo scopo preminente di fornire una conoscenza esauriente del passato, ma da un lato quello di sviluppare le competenze fondamentali della cultura storica, dall'altro quello di condurre approfondimenti che consentano una comprensione più profonda e attiva della dimensione storica dei problemi. Anche in questo caso i contenuti del programma sono suddivisi in unità tematiche.

Contenuti (CONTROLLA)

RECUPERO DI CONTENUTI INERENTI AL SECONDO '800 pp. 1-8

UNITA' 1 – DALLA BELLE EPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

CAP. 1 IL MONDO ALL'INIZIO DEL '900, pp. 10-37

La Belle Epoque. Primato della nazione e mito della razza. Il quadro politico europeo. Giappone e Russia, dalla modernizzazione alla guerra. USA tra crescita economica e imperialismo.

CAP. 2 - L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA pp. 42-61

Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La “grande migrazione”. La politica interna ed estera; caduta di Giolitti.

CAP. 3 LA PRIMA GUERRA MONDIALE pp. 70-101

La rottura degli equilibri. Inizio del conflitto e fallimento della guerra lampo. 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-16: la guerra di posizione. Fronte interno ed economia di guerra. 1917-18: verso la fine del conflitto.

CAP. 4 L'EUROPA E IL MONDO DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Trattati di pace e Società delle Nazioni pp. 106-113. Scenario extraeuropeo e repubblica cinese, in sintesi p. 123.

CAP. 5 LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA pp. 126-139

La rivoluzione di febbraio. Dalla “rivoluzione d'ottobre” al comunismo di guerra. NEP e nascita URSS.

UNITA' 2 – IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

CAP. 6 DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI (SINTESI)

Crisi e ricostruzione economica, p. 183. Trasformazioni sociali ed ideologie, p. 183. Gli anni Venti. Crisi del '29 e New Deal di Roosevelt, p. 183.

CAP. 7 IL REGIME FASCISTA IN ITALIA pp. 188-233

Trasformazioni politiche nel dopoguerra. Crisi dello Stato liberale. Ascesa del fascismo. La costruzione dello Stato fascista. Politica sociale ed economica. Politica estera e leggi razziali.

CAP. 8 LA GERMANIA DEL TERZO REICH pp. 238-261

La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La costruzione dello Stato totalitario. Ideologia nazista e antisemitismo. Politica estera.

CAP. 9 L'URSS DI STALIN pp. 264-277

Ascesa di Stalin e industrializzazione sovietica. Terrore staliniano, i gulag. Consolidamento Stato totalitario.

CAP. 10 EUROPA TRA DEMOCRAZIE E FASCISMI pp. 286-293

I fascismi in Europa, in sintesi. Gran Bretagna e Francia, in sintesi. Guerra civile spagnola.

UNITA' 3 – DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE ALLA GUERRA FREDDA

CAP. 11 LA SECONDA GUERRA MONDIALE, pp. 322-353

La guerra lampo (1939-40). La svolta del 1941. La controffensiva alleata (1942-43). Caduta del fascismo e guerra civile in Italia. Vittoria degli Alleati.

CAP. 12 GUERRA AI CIVILI, GUERRA DEI CIVILI, pp. 356-375

Persecuzioni naziste. Lo sterminio degli ebrei. La guerra dei civili.

CAP. 13 LA GUERRA FREDDA, p. 378-419

USA e URSS da alleati ad antagonisti. Le “due Europe” e la crisi di Berlino. La guerra fredda nello scenario internazionale. La “coesistenza pacifica” e le sue crisi (1953-1963). Oltre la politica dei due blocchi: il

Terzo Mondo. La Cina di Mao, nuova protagonista. L'URSS e la crisi di Praga. Gli USA e la guerra del Vietnam. Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'URSS.

CAP. 14 ECONOMIA E SOCIETA' NEL SECONDO '900

Società di consumi; lotte per i diritti civili; crisi economica e rivoluzione informatica, in sintesi p. 441

CAP. 15 ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

La ricostruzione del dopoguerra; la politica centrista; il miracolo economico; gli anni del terrorismo, in sintesi p. 485

San Vito al Tagliamento, 11/05/2024

Prof. Jvan Olek Visintin

4.3 Contenuti finali di Lingua e civiltà inglese

Docente: Fabiola Fontanel

Libro di testo adoflato: D. Montanari, R. A. Rizzo, Travel & Tourism Expert, Pearson Longman, 2018

Materiale di varia tipologia: segnalato accanto ai contenuti, disponibile in Classroom

Relazione introdufliva

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a modalità di lavoro che consentissero un'acquisizione operativa della lingua, mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. Si è privilegiato un approccio metodologico centrato interamente sullo studente, continuamente chiamato in causa ad esprimere la propria opinione e a produrre materiale personalizzato. La metodologia si è basata sul project-based learning che prevedeva la pianificazione e la creazione di un progetto mediante web app specifiche.

Si è anche fatto riferimento alla metodologia MLTV per una parte dei contenuti in riferimento anche all'Educazione Civica.

La conoscenza della lingua settoriale è stata acquisita mediante la lettura e l'analisi di testi scritti di varia tipologia (descrizioni e proposte di viaggio, pianificazione di itinerari, documenti originali tratti dal web) nonché mediante la visione di video di carattere turistico e storico-documentaristico.

Per la verifica si è fatto riferimento a prove di tipo oggettivo e soggettivo, scritte (pianificazione di itinerari, stesura di articoli, descrizione di luoghi e regioni, storie per blog) e orali (presentazione di lavori progettati dagli studenti, domande aperte sui contenuti studiati). Nella valutazione delle diverse prove si è dato valore prioritario alla conoscenza dei contenuti, alla scorrevolezza del discorso e alla creatività rispetto all'accuratezza formale dell'espressione linguistica.

Contenuti

I numeri delle pagine che seguono l'argomento si riferiscono al testo in adozione *Travel & Tourism Expert* (D. Molinari, R. A. Rizzo, Pearson). Viene indicato anche il materiale messo a disposizione degli studenti in Classroom e i lavori creativi degli studenti.

z Identificare e illustrare diversi aspetti relativi al patrimonio storico e culturale della città di Milano e di alcune importanti città del FVG:

- Milan, An urban resource: Milan's Highlights (p.148-149); Description of Milan's Piazza del Duomo (p. 159), Milan Modern Buildings (Piazza Gae Aulenti and the Vertical Forest), Glamorous Milan, Time Out in Milan, Sforza Castle and Leonardo da Vinci's 'Sala delle Asse' (materiale in Classroom).
- Pordenone and its surrounding main important villages (lavoro individuale degli studenti consegnato in Classroom);
- Trieste: A city guide of Trieste, a border city and a city of literature. Iconic places in Trieste: Piazza Unità d'Italia, the Molo Audace and Victoria Lighthouse; Trieste's historical cafés: Pasticceria Pirona and Caffè San Marco; The Jewish Trieste and other historical places: Risiera di San Sabba, Via del Monte e Via delle Beccherie, the Synagogue, Narodni Dom, Foiba di Basovizza; Castles near Trieste: Miramare Castle, the Castle of Duino and Rilke path; eating in an osmiza -(materiale in Classroom);

z Saper descrivere le principali attrattive turistiche della Riviera Ligure, della Riviera Romagnola e della Sardegna:

- Exploring Riviera Ligure (p.172-173);
- Exploring Riviera Romagnola (p.174-175); F. Fellini Museum in Rimini, Ravenna's Mausoleo di Galla Placidia and basilica di San Vitale (materiale in Classroom);
- Exploring Sardinia (p.176-177).

z Identificare espressioni usate per dare indicazioni, suggerimenti e pianificare un itinerario:

- Writing an itinerary: A hiking and gastronomic experience tour. A Three-Day Hiking Tour in the Cinque Terre (p. 188-189);
- Writing an itinerary: Discover the enchanting Amalfi Coast and its delicious food and wines (p. 186-187).
- Two-day tour in Naples, a lively city packed with history, humanity and flavour (materiale in Classroom).

z Analizzare e pianificare materiale informativo turistico, realizzare prodotti quali leaflet, brochure, flyer, siti tematici, lettere circolari e articoli di carattere turistico:

- Progettazione di un sito tematico su tre Stati degli USA con utilizzo di Google Site e Adobe Express page (lavoro individuale degli studenti, consegnato in Classroom);

- Planning local itineraries for tourists in the city of Pordenone and its surroundings (lavoro individuale, con utilizzo della web app e-book creator, consegnato in Classroom);
- Writing circular letters and articles to promote tours, holiday and personal experiences in blogs: Circular letter promoting a balloon flight in Tuscany (p. 206-207 e materiale in Classroom).

z Tematiche e contenuti in riferimento all'Educazione Civica:

- The War Poets: analysis of R. Brooke's '*The Soldier*' and '*Fragment*', W. Owen's '*Dulce et Decorum Est*', S. Sassoon's '*Suicide in the Trenches*' and '*Survivors*'. Propaganda and censorship. S. Sassoon's '*A Soldier's Declaration*'. Life in the trenches – materiale in Classroom.
- Past and present age of division – Building walls: the political and geographical context in which barriers and walls were built in the Israel-Palestine (West Bank) and Northern Ireland (Belfast and the Peace Walls) - materiale in Classroom.

San Vito al Tagliamento, 3/5/2024

Prof.ssa Fabiola Fontanel

4.4 Contenuti finali di Francese

Docente: Laura Colloredo

Libro di testo: Domitille Hatuel, *Tourisme en Action*, Gruppo Editoriale Eli

Materiali aggiuntivi tratti da altri testi e link a video (disponibili in Classroom)

Relazione introduttiva

Durante l'anno scolastico è stato privilegiato un approccio comunicativo atto a consentire un miglioramento costante delle abilità linguistiche. L'azione didattica, mirata a coinvolgere l'alunno, si è basata sull'ascolto, sulla lettura e la comprensione del materiale linguistico, sulla relativa rielaborazione personale e sulla produzione orale e scritta, sia individuale che di gruppo. Le lezioni sono state integrate con supporti multimediali, canali dedicati agli argomenti di indirizzo, brochures ed articoli online.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei livelli di conoscenza raggiunti, verificati con prove scritte (quesiti a risposta aperta o chiusa, elaborazione di un itinerario turistico in Francia e in paesi francofoni) ed orali (quesiti a risposta aperta e presentazioni degli itinerari elaborati). Si è tenuto conto del livello di conoscenza acquisito, della rielaborazione personale, della correttezza dell'espressione linguistica nonché della partecipazione ed interesse dimostrati durante l'intero anno scolastico.

Contenuti

Unité 1

Petite histoire du tourisme; Le tourisme en France; Les entreprises touristiques.

Unité 2

Les différentes formes de tourisme: Le tourisme balnéaire, Le tourisme vert; Le tourisme équitable; Le tourisme à la montagne; Le tourisme fluvial; Le tourisme de santé; Le tourisme œnogastronomique; Le tourisme et la spiritualité; Le tourisme scolaire; Le tourisme d'affaires; Le tourisme pour le 3e âge; Le tourisme accessible; Le tourisme ludique.

Materiale di approfondimento in Classroom

Dossier A

Parcours en ville: Paris – présenter une ville;

Rédiger un itinéraire - Itinéraires en France: La Bretagne – présenter une région; La Vallée de La Loire – présenter un château; Le Poitou-Charentes - présenter un parc d'attractions ; L'Aquitaine et les Midi-Pyrénées - Présenter un séjour œnotouristique ; Le Sud.

Approfondissements: Paris haussmannien; La Tour Eiffel; Le Musée d'Orsay et l'Impressionnisme (materiale in classroom)

Dossier B

Rédiger un itinéraire - Itinéraires hors de France: 1. Les Antilles: La Martinique et La Guadeloupe; 2. La Réunion; 3. La Principauté de Monaco; 4. La Belgique; 5. Le Maroc.

Approfondissements: Les régions métropolitaines et les DROM-COM (materiale in classroom)

4.5 Contenuti finali di Spagnolo

Docente: Giacomo Buliani

Libri di testo adoflati

Parte linguistica: ¡JUNTOS!, Vol. 2, Poletti, Navarro, ed. Zanichelli.

Parte di turismo e di cultura: Pròxima parada Marta Cervi Simonetta Montagna - Loescher Edizioni.

Relazione introduttiva

Durante i tre anni previsti per lo studio della Lingua Spagnola nell'indirizzo Turistico ho seguito la classe 5A TUR in qualità di docente di suddetta disciplina. La classe ha sempre dimostrato interesse e partecipazione per le attività e gli argomenti proposti. La didattica è stata realizzata sia in presenza che a distanza durante il periodo pandemico. Proprio a causa dell'emergenza sanitaria non sono stati attuati alcuni progetti, come, ad esempio, lo spettacolo teatrale in lingua spagnola.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di interagire per alcune ore con una docente di conversazione per incrementare la produzione orale.

Nell'anno scolastico 2023/2024 hanno partecipato al viaggio d'istruzione a Barcellona assistendo ad un incontro sul tema Effetti ambientali ed economici del turismo di massa. Il viaggio ha permesso l'approfondimento di aspetti linguistici e culturali della Spagna.

LE TIPOLOGIE E I METODI DI VALUTAZIONE:

- descrizione strutturata e/o semi-strutturata;
- dialogo su traccia; roleplays;
- semplici discussioni su argomenti noti;
- esercizi di completamento, di abbinamento, di scelta multipla, di vero/falso, di riordino di dati/affermazioni, risposte a quesiti.

Sono stati tenuti in considerazione competenza linguistica, impegno e progresso nell'apprendimento, interesse, partecipazione al dialogo educativo, metodo di lavoro, puntualità, serietà.

Il docente ha concordato con la classe le seguenti modalità operative:

- nell'opzione "lavori del corso", all'interno dell'opzione Classroom nella piattaforma GSUITE, vengono caricati consegne ed eventuale materiale di consultazione e ogni attività svolta viene registrata nell'opzione "lezioni";
- secondo l'orario di lezione della classe, il docente è presente sull'opzione "forum" per eventuali comunicazioni bidirezionali;
- gli studenti consegnano i propri elaborati inviandoli all'indirizzo e-mail istituzionale del docente.
- gli elaborati, una volta corretti e valutati, vengono inviati agli studenti corredati di eventuali rilievi.
- il tempo intercorrente fra l'assegnazione del tema da sviluppare e la consegna dell'elaborato è di norma di 15 giorni.

Contenuti

Ripasso del programma dell'a.s. 2022-2023, in particolare il Pretérito Indefinido e tutti i passati

UNITÀ 10

Funzioni linguistiche

- Parlare di ricette di cucina
- Valutare il cibo
- Dare ordini ed esprimere divieti

Strutture grammaticali

- Presente del congiuntivo
- Pretérito perfecto del congiuntivo
- Presente del congiuntivo dei verbi con dittongazione e con alternanza vocalica
- Presente del congiuntivo dei verbi irregolari
- Imperativo
- La posizione dei pronomi con l'imperativo (II)

Lessico

- Gli alimenti
- In cucina

Fonetica

- Accentazione delle parole acute

Cultura

- *Dulces sabores hispánicos* (pp. 196-197)
- *Conocemos el mundo hispánico, El cocido* (pp. 22-25)

UNITÀ 11

Funzioni linguistiche

- Parlare di piani, progetti e intenzioni
- Fare predizioni e previsioni
- Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura
- Esprimere probabilità e formulare ipotesi
- Esprimere condizioni possibili

Strutture grammaticali

- Futuro semplice
- Futuro irregolare
- Futuro composto
- Gli usi del futuro
- Le subordinate temporali
- Il periodo ipotetico del primo tipo
- *Entre / Dentro de*
- *Siempre / Cada vez*
- *Más / Ya*

Lessico

- Il volontariato
- L'ambiente
- I segni zodiacali

Fonetica

- Accentazione delle parole piane

Cultura

- *¿Cómo serán los seres humanos del futuro?* (p. 216)
- *Cuidar el medio ambiente* (p. 217)

UNITÀ 12

Funzioni linguistiche

- Prenotare un albergo
- Richiedere un servizio o chiedere un favore
- Protestare, esprimere reclami
- Chiedere e dare consigli

Strutture grammaticali

- Condizionale semplice e composto
- Usi del condizionale
- I relativi

Lessico

- L'hotel
- Forme per esprimere un reclamo

Funzioni linguistiche

- Prenotare una camera
- Chiedere aiuto o richiedere un servizio
- Protestare ed esporre le proprie lamentele
- Chiedere e dare consigli
- Fare ipotesi nel passato

Strutture grammaticali

- Condizionale semplice e composto
- Gli usi del condizionale
- Il neutro
- I relativi

Lessico

- L'hotel
- Alla reception dell'hotel

Fonetica

- Accentazione delle parole sdrucciole

Cultura

Yo visitaría... (p. 236)

La hora del acuerdo contra el cambio climático en España (p. 238)

Conocemos el mundo hispánico, Ciudades literarias

UNITÀ 13

Funzioni linguistiche

- Chiedere ed esprimere un'opinione
- Prendere posizione a favore o contro
- Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo
- Ribattere, rinforzare o contestare un argomento
- Strutturare un'argomentazione

Strutture grammaticali

- Le subordinate sostantive (I): indicativo o congiuntivo
- Le subordinate sostantive (II): infinito o congiuntivo
- Le congiunzioni e locuzioni avversative
- *Además / Después*
- *O sea / Es decir / Que son / A saber*
- *En fin / Finalmente / Por último*

Lessico

- La stampa
- Il cellulare e le nuove tecnologie
- Internet e le reti sociali

Fonetica

- Accentazione delle parole al plurale

Cultura

Un millón de jóvenes españoles en peligro de volverse adictos a Internet (p. 258)

UNITÀ 14

Funzioni linguistiche

- Descrivere un monumento
- Esprimere impersonalità
- Esprimere desideri

Strutture grammaticali

Usi del Congiuntivo.

Si sono integrati i capitoli del testo Juntos vol.2 con fotocopie sui seguenti temi:

Per capitolo 10:

Funzioni linguistiche

- Dare ordini
- Esprimere divieti
- Chiedere e concedere permesso
- Esprimere auguri

Strutture grammaticali

- Imperativo negativo
- Imperativo con pronomi

Lessico

Espressioni di augurio

Per capitoli 11 e 14:

Funzioni linguistiche

- Esprimere una opinione
- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere finalità
- Strutturare un discorso

Strutture grammaticali

- Oraciones sustantivas
- Frasi causali e finali

Sono inoltre stati trattati i seguenti argomenti di turismo (testo in adozione Pròxima Parada M. Cervi, S.Montagna ed. Loescher integrato da materiale cartaceo e online fornito dall'insegnante):

La actividad turística: turismo sostenible

Modalidades de turismo (cultural,de negocios,sol y playa, activo,de salud, gastronómico,religioso).

Viajar con medios de transporte: Informaciones, normas de seguridad, avisos en un aeropuerto, en estaciones de trenes,autobuses. Pedir informaciones y comprar billetes,Facturar el equipaje.

Tipologías de hoteles (Residenciales. B&B, Spa, balnearios , hostales).

Servicios y instalaciones.

En la recepción de hotel: tomar una reserva y quejarse

Gestión de reservas por teléfono y internet

Atender al cliente

Organizar y presentar rutas y itinerarios

Sono stati realizzati lavori di gruppo per descrivere itinerari turistici in diverse regioni di Spagna (Cataluña, Comunidad Valenciana, Andalucía in particolare).

Durante l'anno si sono focalizzati temi relativi alla storia politica e sociale di Spagna.

S. Vito al Tagliamento, 08/05/2024

Il docente

Giacomo Buliani

4.6 Contenuti finali di Discipline turistiche e aziendali

Docente: Alfonso Perna

Libro di testo adottato: Scelta turistica up - Tramontana, G. Campagna, V. Loconsole.

Relazione introduttiva

La preparazione e il livello di conoscenza raggiunto dalla maggior parte degli studenti sono da considerarsi mediamente sufficienti e per alcuni studenti anche eccellenti. La maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo attivamente, dimostrando di avere le giuste motivazioni. Il libro di testo è stato un riferimento importante e solo pochi argomenti sono stati integrati, data anche la vastità del programma rispetto al tempo a disposizione.

Le fasi di verifica e valutazione non si sono ridotte ad un controllo formale delle abilità, ma hanno anche spaziato sulle varie tematiche trattate, tenendo conto degli obiettivi prefissati. Ci si è avvalsi di prove scritte ed orali. Nelle prove scritte sono stati proposti soprattutto problemi ed esercizi da risolvere e nelle prove

orali si è voluto valutare la capacità di ragionamento, esposizione e conoscenza degli argomenti svolti. Inoltre, sono stati trattati argomenti che hanno interessato, sotto diversi profili, anche altre discipline.

Contenuti

Analisi e controllo dei costi: L'analisi dei costi, il controllo dei costi con il metodo del direct costing, il controllo dei costi con il metodo del full costing; il metodo ABC; il Break-Even Point; Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.

L'attività dei tour operator, il calcolo del prezzo di un pacchetto turistico, il marketing e la vendita dei pacchetti turistici, il business travel.

La pianificazione strategica, Il Business Plan, Il Budget, L'analisi degli scostamenti, La destinazione turistica e i fattori di attrazione di una destinazione turistica, dall'analisi SWOT al posizionamento.

San Vito al Tagliamento, 24 aprile 2024

Il docente

Alfonso Perna

4.7 Contenuti finali di Matematica

Docente: Oriana Bortolussi

Relazione introduttiva

La preparazione e il livello di conoscenza raggiunto da circa un terzo della classe sono da considerarsi non sufficienti, per alcuni studenti il livello è accettabile, mentre solo un limitato numero raggiunge un giudizio ottimo anche per il notevole impegno profuso. Una parte della classe ha partecipato al dialogo educativo con un impegno accettabile, dimostrando di avere le giuste motivazioni mentre circa un terzo degli studenti ha collaborato in modo quasi passivo e sempre senza un adeguato interesse. Durante le spiegazioni e gli esercizi svolti in classe non si sono assolutamente preoccupate di ascoltare e prendere appunti. Il libro di testo è stato un riferimento importante e solo pochi argomenti sono stati integrati, data anche la vastità del programma rispetto al tempo a disposizione.

Le fasi di verifica e valutazione non si sono ridotte ad un controllo formale delle abilità, ma hanno anche spaziato sulle varie tematiche trattate, tenendo conto degli obiettivi prefissati.

Ci si è avvalsi di prove scritte ed orali. Nelle prove scritte sono stati proposti soprattutto problemi ed esercizi da risolvere e nelle prove orali si è voluto valutare la capacità di ragionamento, esposizione e conoscenza degli argomenti sviluppati. Inoltre, sono stati trattati argomenti che hanno interessato, sotto diversi profili, anche altre discipline.

Contenuti

Argomenti ripassati in quanto svolti negli anni precedenti: funzioni di una variabile, equazione della retta, della parabola, della circonferenza e dell'iperbole non equilatera. Massimi e minimi, rappresentazioni grafiche. Disequazioni di primo grado ad una variabile e a due variabili, sistemi di disequazioni lineari, disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi. Derivate di funzioni e studio e rappresentazione grafica di funzioni reali. Formule principali della matematica finanziaria.

Funzioni di due variabili reali: Disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due variabili, cenni di disequazioni non lineari in due variabili. Funzioni reali di due variabili reali e determinazione del dominio, linee di livello, brevi cenni sull'equazione del piano nello spazio, derivate parziali e derivate di ordine superiore.

Massimi e minimi di funzioni di due variabili: Generalità sui massimi e minimi, ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate, massimi e minimi vincolati, ricerca dei massimi e dei minimi vincolati mediante la sostituzione.

Massimi e minimi assoluti di funzioni lineari con vincoli lineari: funzione lineare di una o due variabili, ricerca dei massimi e dei minimi della funzione $z=mx_1+nx_2+q$ con vincoli di disequazioni lineari. Massimo e minimo assoluto delle funzioni lineari vincolate.

Ricerca operativa.

Scopi e metodi della ricerca operativa, modelli matematici.

Problemi di scelta.

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: scelta nel continuo (grafico della funzione obiettivo: retta, parabola e iperbole non equilatera), scelta fra più alternative e il problema delle scorte.

Diagramma di redditività e il breakeven point.

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetto differito: Richiamo formule del valore attuale nella capitalizzazione composta e del valore attuale di una rendita anticipata e posticipata. Criterio dell'attualizzazione. Problemi sugli investimenti industriali. Problemi su scelta tra mutuo e leasing. (cenni)

Conoscenze

- Definire una funzione reale di una variabile reale e il suo dominio;
- Conoscere il concetto di funzione reale di due variabili reali, il significato di dominio e il concetto di linea di livello di una funzione di due variabili;
- Illustrare finalità e metodi della ricerca operativa;
- Conoscere le diverse tipologie di problemi di ricerca operativa e le relative tecniche risolutive di semplici casi.

Abilità

- Determinare il dominio di una funzione di più variabili;
- Rappresentare una semplice funzione di due variabili mediante le linee di livello;

- Trovare gli eventuali punti di massimo e di minimo relativo di una funzione soggetta a vincoli lineari;
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati e con effetti differiti;
- Saper analizzare i diversi problemi affrontati.

Competenze

- Esporre usando il linguaggio specifico della matematica;
- Analizzare e formalizzare le situazioni problematiche costruendo i relativi modelli matematici;
- Costruire e interpretare i grafici;
- Verificare e valutare i risultati ottenuti.

Obiettivi minimi

Il livello di conoscenza comprende l'intero programma proposto, ma è limitato ai concetti essenziali degli argomenti, le abilità al saper risolvere semplici problemi su tutti i temi proposti in classe, le competenze all'uso di un linguaggio genericamente appropriato, alla costruzione e alla interpretazione di semplici graficie alla valutazione di risultati ottenuti nello svolgimento dei problemi di base.

Tempi

Primo quadrimestre: funzioni di due variabili;

Secondo quadrimestre: la ricerca operativa e i problemi di scelta

Libri di testo.

Leonardo Sasso: La Matematica a colori edizione rossa vol.5.

L'insegnante

Bortolussi Oriana

San Vito al Tagliamento, 10 maggio 2024.

4.8 Contenuti finali di Diritto e legislazione turistica

Docente: Riccardo Calderone

Libro di testo adoflato: Il turismo e le sue regole più: Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno; M. Capiluppi e M.G. D'Amelio. Editore Rizzoli Education

Relazione finale

La seguente relazione della classe 5A TUR si base su una conoscenza della stessa da Gennaio 2024, periodo di presa di servizi presso l'istituto Paolo Sarpi.

La classe è composta da 15 alunni (1 maschi e 14 femmine) Sotto il profilo disciplinare il giudizio è complessivamente positivo. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti e rispettosi, sia nei confronti del docente che dell'istituzione scolastica, nonché nei rapporti reciproci tra compagni.

Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è infatti discretamente buono. Si possono tuttavia identificare due gruppi di studenti:

Un gruppo, affatto esiguo, ha sempre dimostrato grande interesse ed impegno, costanza e capacità dello studio, raggiungendo risultati eccellenti in termini di conoscenze ed abilità. Tale gruppo si è reso partecipe alle lezioni, ha dimostrato accuratezza dello studio, nonché buone capacità espositive e capacità nel cogliere la complessità della disciplina. Va sottolineato che tale impegno si è mantenuto costante, e ha portato ad una crescita e miglioramento.

Un piccolo gruppo si è, invece, dimostrato meno collaborativo, spesso più superficiale nella preparazione e nell'esposizione, in generale meno interessato. Per quanto riguarda la frequenza scolastica, la maggior parte dagli alunni ha mostrato una frequenza assidua o regolare.

Le unità di apprendimento, con nuclei tematici, anche interdisciplinari, sono state sviluppate mediante diversi sussidi : mappe , schemi visivi di riepilogo e concettualizzazione dei nodi principali della materia, per consentire la trattazione dei temi entro un numero di pagine contenute ma essenziale per la ricostruzione esaustiva degli istituti. Ciò si è reso indispensabile, per la peculiarità degli alunni e per il poco tempo disponibile al personale consolidamento dei contenuti.

Le valutazioni degli alunni sono state effettuate con interrogazioni orali con l'ausilio dei sussidi sviluppati in classe.

Alla fine dell'anno, quindi, nel complesso gli alunni hanno acquisito le competenze previste , rispetto al grado d'impegno ,alle abilità soggettive e alle strategie metodologiche messe in campo.

Ognuno potrà affrontare gli esami finali con sufficiente padronanza e preparazione richiesta.

Contenuti

LA COSTITUZIONE ITALIANA

- La Costituzione
- I caratteri della costituzione
- I principi fondamentali (i diritti inviolabili della persona, i doveri inderogabili, il principio di uguaglianza)

GLI ORGANI COSTITUZIONALI

- Il Parlamento: la struttura bicamerale
- Organizzazione e funzionamento delle camere

- La funzione legislativa (iniziativa, istruttoria, approvazione, integrazione e promulgazione, pubblicazione e entrata in vigore della legge)
- Le altre funzioni del Parlamento
- Il Governo
- La formazione
- Le vicende del Governo (la crisi del Governo, mozione di sfiducia, crisi extraparlamentare)
- Struttura del Governo (il Presidente del Consiglio dei Ministri, i Ministri, il Consiglio dei Ministri)
- La Corte Costituzionale

LE ISTITUZIONI LOCALI

- I modelli organizzativi dello Stato
- Le Regioni, i Comuni, le Province e le città metropolitane

“L’UNIONE EUROPEA E LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE”

- Come nasce l’Unione Europea
- L’allargamento dell’Unione Europea
- L’uscita della Gran Bretagna dall’Unione Europea

LE ISTITUZIONI E GLI ATTI DELL’UNIONE EUROPEA

- L’organizzazione dell’Unione Europea (i valori e gli obiettivi dell’Unione Europea)
- Le istituzioni dell’Unione Europea (il Parlamento Europeo, la funzione legislativa e di bilancio, le funzioni di controllo, il controllo sulle istituzioni, il Consiglio Europeo, il Consiglio dell’Unione Europea, le funzioni del Consiglio, la Commissione Europea, il Presidente della Commissione Europea)
- Gli atti giuridici dell’Unione Europea (i regolamenti, le direttive, le decisioni)

L’ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO

- L’attività amministrativa e la sua organizzazione
- Gli organi attivi
- Gli organi consultivi
- Gli organi di controllo

L’ORGANIZZAZIONE NAZIONALE DEL TURISMO

- La rilevanza pubblica del turismo
- Il sistema pubblico del turismo

L’ORGANIZZAZIONE INTERNAZIONALE DEL TURISMO

- La dimensione europea del turismo
- La dimensione internazionale del turismo

I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

- Il valore della cultura in Italia
- La tutela e valorizzazione dei beni culturali

LA TUTELA DEI BENI PAESAGGISTICI

- Il paesaggio come patrimonio da preservare
- Le legislazioni internazionale in materia di paesaggio

LE FONTI DEL TURISMO

- Il Codice del turismo: Decreto legislativo 23 Maggio 2011 n 79 • Codice dei beni culturali del paesaggio: 22 Gennaio 2004 n 42

San Vito al Tagliamento, 10 maggio 2024.

prof. Riccardo Calderone

4.9 Contenuti finali di Arte e territorio

Docente: Evelina Quattrin

Libro di testo adottato: G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte (volume 3), Ed. Zanichelli

Relazione introduttiva

Lo svolgimento del programma è stato abbastanza regolare, considerando che alcune ore di lezione sono state dedicate ad altri progetti. Nell'insegnamento è stata adottata la lezione frontale dialogata con l'ausilio di immagini selezionate e predisposte in file PowerPoint, che sono stati poi caricati nella piattaforma Classroom a disposizione degli alunni. Inoltre, sono state consegnate in formato cartaceo o caricate online pagine di approfondimento prese da altri testi e si è fatto riferimento ai siti web museali per le opere trattate. Durante l'anno sono state assegnate relazioni e ricerche di approfondimento personale.

Si è cercato di proporre un approccio metodologico generale allo studio della Storia dell'arte e di rendere autonomi gli studenti nello studio del libro di testo, fornendo un appropriato bagaglio terminologico. Si è cercato di incentivare gli studenti a svolgere dei confronti iconografici e stilistici fra opere, anche appartenenti a differenti contesti storico-artistici, evidenziando i modelli figurativi e le loro contaminazioni sia occidentali sia orientali.

In alcuni momenti gli stessi studenti hanno esposto l'argomento della lezione di fronte alla classe utilizzando presentazioni in formato PowerPoint realizzate da loro. I risultati raggiunti sono stati diversificati, ma tendenzialmente positivi.

Per la valutazione sono state utilizzate verifiche scritte con domande aperte (quesiti di carattere generale e confronti/associazioni tra le opere), corredate da immagini riprodotte in bianco e nero delle opere oggetto di studio. Sono state svolte, talora, anche verifiche orali al termine delle unità di apprendimento significative. Sono state, inoltre, valutate le esposizioni orali in classe su argomenti trattati dagli alunni e proposti dal docente.

Le verifiche scritte e orali e le esposizioni hanno posto, per alcuni casi, diversi problemi riguardanti la capacità di comprensione e di interpretazioni dei diversi linguaggi artistici e di istituire confronti e trovare parallelismi tra le opere discusse. I casi migliori hanno raggiunto buone capacità di analisi e interpretazione degli argomenti trattati a lezione.

La classe ha mostrato complessivamente un interesse e impegno discreti, anche se la partecipazione spontanea alla lezione, eccetto taluni casi, è stata scarsa. Permangono, in alcuni, livelli di apprendimento schematici e conoscenze poco approfondite. Il profitto è risultato complessivamente discreto.

Libro di testo adottato: G. Cricco e F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (volume 3), Ed. Zanichelli.

Sono stati forniti, inoltre, testi di approfondimento dai seguenti manuali scolastici:

Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti, *Capire l'arte. Dal neoclassicismo a oggi*, Edizioni Atlas.

E.L. Francalanci, *dell'Arte 3*, De Agostini.

Contenuti

Panoramica generale dell'arte del Seicento e del Settecento.

1. La pittura di paesaggio in Europa

John Constable: *Il carro di fieno*, *Studi di nuvole*, *La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del Vescovo*.

Camille Corot: *Vue prise à Narni*, *La cattedrale di Chartres*.

William Turner: *Pescatori in mare*, *Bufera di neve*: *Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Venezia con la Salute*, *Pioggia*, *vapore*, *velocità*.

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva mare*, *Abbazia nel querceto*, *Viandante sul mare di nebbia*.

2. I quadri a carattere politico e sociale del primo Ottocento

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*.

Eugene Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

Francesco Hayez: *Ritratto di Alessandro Manzoni*, *La Meditazione*, *Il bacio*.

3. Il Realismo

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.

4. Urbanistica e architettura

Trasformazione delle città nel secondo Ottocento: il Piano Hausmann a Parigi, la sistemazione del Ring di Vienna, Piano Cerdà a Barcellona.

L'architettura del ferro in Europa: Palazzo di Cristallo a Londra; Torre Eiffel, Galleria delle Macchine e Les Halles a Parigi.

L'architettura del ferro in Italia: le gallerie urbane (Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I di Napoli), Mole Antonelliana.

5. Impressionismo

La prima mostra impressionista del 1874, lettura di due recensioni dell'epoca (Louis Leroy, in "Le Chiarivari", 25 aprile 1874; Jules Castagnary, in "Le Siecle", 29 aprile 1874).

Édouard Manet: Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il pifferaio, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies-Bergère.

Claude Monet: Terrazza sul mare a Sainte-Adresse, La Grenouillère, Regate ad Argenteuil, Impression, soleil levant, I papaveri, Boulevard des Capucines, Rue Montorgueil imbandierata, La stazione Saint-Lazare, La Cattedrale di Rouen, Ninfee.

Edgar Degas: La lezione di danza.

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette.

La nascita della fotografia e il legame con la pittura. Louis Daguerre, William H. F. Talbot e Eadweard Muybridge. I ritratti fotografici di Felix Nadar.

6. Postimpressionismo

Paul Cézanne: Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti. Lettura da Mario De Micheli, Cézanne, Sansoni 1967.

Georges Seurat: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Modelle, La Torre Eiffel.

Paul Gauguin: La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Van Gogh che dipinge i girasoli, Due donne tahitiane sulla spiaggia, Arearea (Felicità), Matamoe (Paesaggio con pavoni), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La Casa Gialla, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata sul Rodano, Notte stellata, Ritratto del dottor Gachet, Campo di grano sotto uncio tempestoso, Campo di grano con volo di corvi.

Lettura da J. Rewald, *Dopo l'impressionismo*, Sansoni 1995, pp. 246-251 sul rapporto tra Van Gogh e Gauguin.

7. Art Nouveau

I caratteri del nuovo stile e l'unione tra arte, industria e artigianato (visione di alcune opere di artigianato e grafica pubblicitaria).

Antoni Gaudì: Park Güell, Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Família.

Secessione viennese: J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione. Gustav Klimt: Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.

8. Espressionismo

I Fauves.

Henri Matisse: Lusso, calma e voluttà, Ritratto di Madame Matisse. La riga verde, La gioia di vivere, La danza, La musica, La stanza rossa. Matisse e l'incontro con le culture non occidentali.

Edvard Munch: La fanciulla malata, Il bacio, Sera sulla via Karl Johann, L'urlo.

Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada, Potsdamer Plad, Berlino, scena di strada, Nollendorfplad, Autoritratto da soldato.

Der Blaue Reiter a Monaco e l'origine della pittura astratta. Franz Marc, I grandi cavalli azzurri; Vasilij Kandinskij e Gabriele Münter a Murnau.

9. Cubismo

Pablo Picasso prima e dopo il Cubismo: Poveri in riva al mare, La famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Olga in poltrona, Ritratto di Dora Maar, Guernica.

Les demoiselles d'Avignon e i riferimenti artistici di Picasso.

Georges Braque: Case a l'Estaque.

10. Avanguardie

Futurismo: F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo, le serate futuriste, Manifesto dei pittori futuristi (lettura).

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo II, Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista.

Dadaismo a Zurigo: Hugo Ball e il Cabaret Voltaire; Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo (lettura).

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana (scheda da Alessandro Del Puppo, Duchamp e il dadaismo, Il Sole 24 Ore 2008), L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres, Rayografie.

Dadaismo a Berlino: Raoul Hausmann, Testa meccanica (Lo spirito del tempo), Hannah Höch, Taglio con coltello da cucina Dada attraverso la pancia piena di birra della Repubblica di Weimar, John Heartfield, Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze, Il significato del saluto di Hitler.

11. Movimento Moderno

Razionalismo: Peter Behrens, Fabbrica di turbine AEG, Walter Gropius e Adolf Meyer, Fabbrica Fagus.

Bauhaus, tra artigianato e industria. Marcel Breuer, Sedia Wassily, Sede del Bauhaus a Dessau.

Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura: Ville Savoye a Poissy, Unité d'Habitation a Marsiglia.

Frank Lloyd Wright: Robie House a Chicago, Casa sulla cascata in Pennsylvania, Guggenheim Museum a New York.

Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione della Germania a Barcellona, Casa Tugendhat a Brno, Casa Farnsworth a Plano, Seagram Building a New York.

Si è proposta la visione di un film a scelta tra i seguenti:

Monuments Men (2014)

Woman in gold (2015)

Van Gogh – Sulla soglia dell'eternità (2019)

San Vito al Tagliamento,

Prof.ssa Evelina Quattrin

09.05.2024

4.10 Contenuti finali di Geografia turistica

Docente: Roberto Petracco

Libro di testo adoflato: Iarrera, Pilotti, Paesaggi del turismo (volume 3), ed. Zanichelli

Relazione introduttiva

La classe, seguita dallo scrivente fin dal secondo anno, ha mostrato nel tempo una notevole crescita in termini di consapevolezza del proprio ruolo, di responsabilità e di capacità di perseguire gli obiettivi prefissati. Le valutazioni si sono basate sui risultati conseguiti dagli studenti nell'espore i lavori di ricerca e

approfondimento assegnati dal docente sugli argomenti trattati e, più in generale, sul livello di partecipazione al dialogo educativo.

Contenuti

L'Africa

Territorio e ambienti. La popolazione e le regioni. L'economia e gli stati (pag.74/75).

L'Egitto

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana: il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; il ruolo nel mondo arabo; le città; la situazione politica; l'economia (pag.76/77).

La cultura e le tradizioni: le feste e le tradizioni; la musica e la danza; la gastronomia (pag.78).

Il patrimonio storico, artistico e naturale: le piramidi; l'antica Tebe e la Valle dei Re; i templi nubiani; Alessandria e Il Cairo; litorali, falesie e massicci (pag.79).

Le risorse turistiche (pag.80).

Il Marocco

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana: il territorio; il clima e la vegetazione; la popolazione; la situazione politica ed economica; i Berberi (pag. 86/87).

La cultura e le tradizioni: l'artigianato; feste e tradizioni; la gastronomia (pag.88).

Il patrimonio storico, artistico e naturale: le Città Imperiali; montagne, oasi e deserto (pag.89).

Le risorse turistiche (pag.90).

Il Sudafrica

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana: il territorio e la popolazione; il clima; la storia; l'apartheid; Nelson Mandela e l'A.N.C.; l'economia; le diseguaglianze e i problemi sociali; il turismo sudafricano (pag.112/113).

La cultura e le tradizioni: l'artigianato; le feste e le tradizioni; l'enogastronomia (pag.114).

Il patrimonio storico, artistico e naturale: Cape Town e la Garden Route; Johannesburg e Durban; la natura e i parchi (pag.115).

Le risorse turistiche (pag.116/117).

Cape Town (pag.120/121).

Le Americhe

Territorio e ambienti. La popolazione e le regioni. L'economia e gli stati (pag.192/193).

Gli Stati Uniti

Il territorio e i paesaggi: il territorio; la regione orientale; la regione centrale; la regione occidentale; i climi (pag.194/195).

La geografia umana: un melting pot differenziato; la popolazione e le città; le megalopoli; l'economia; il turismo (pag.196).

La cultura e le tradizioni: l'artigianato; le feste e le tradizioni; la musica; l'enogastronomia (pag.197).

Il patrimonio storico, artistico e culturale: un paese “giovane”; i luoghi della memoria e della cultura; l’East Coast: Washington e Boston; la West Coast: Los Angeles e San Francisco; Chicago e New Orleans; una varietà paesaggistica enorme (pag.198/199).

Le risorse turistiche (pag.200/201)

New York: la Grande Mela; le icone del paesaggio urbano; una capitale culturale globale; la New York “verde”; il National September 11 Memorial (pag.204/205).

Il Messico

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana: il territorio; il clima; la popolazione e le città; etnia, lingua e religione; uno Stato fatto di tanti Stati; un’economia dinamica; un turismo in espansione (pag.210/211).

La cultura e le tradizioni: le feste e le tradizioni; la musica e la danza; la gastronomia; la terra del cacao (pag.212)

Il patrimonio storico, artistico e culturale: Città del Messico; Teotihuacàn; Oaxaca, Guanajuato e Pàdcaro (pag.213).

Le risorse turistiche (pag.214).

Il Brasile

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana: il territorio, gli ambienti e il clima; la popolazione e le città; storia e ordinamento dello Stato; l’economia: il ruolo delle multinazionali; il turismo (pag.224/225).

La cultura e le tradizioni: le feste e le tradizioni; l’enogastronomia (pag.226).

Il patrimonio storico, artistico e culturale: Rio de Janeiro; Brasilia e São Paulo; Belo Horizonte e Belém (pag.227).

Le risorse turistiche (pag.228/229).

I temi trattati nel corso delle lezioni sono stati oggetto di ricerche di approfondimento da parte degli studenti.

San Vito al Tagliamento, 4/5/2024

Prof. Roberto Petracco

4.11 Contenuti finali di Scienze motorie e sportive

Docente: Annika Zanuttini

Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi, Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea. Editore: G.D’Anna

Materiale di varia tipologia: Documenti, Slide realizzate dalla docente, Link per video tutorial

Relazione introduttiva

Nel corso dell’anno il gruppo classe si è dimostrato discretamente unito e volenteroso rispetto alle attività proposte, la partecipazione è stata attiva e costruttiva da parte della maggioranza della classe. Sono state

utilizzate lezioni frontali, situazioni di problem solving, attività di peer-to-peer e a gruppi, service learning e compiti autentici.

Per valutare gli allievi sono state somministrate prove scritte, orali e pratiche per verificare l'apprendimento, l'impegno e la partecipazione tenendo conto dei progressi rispetto il livello iniziale.

Contenuti

- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio: assi e piani del corpo, terminologia specifica dei movimenti essenziali.
- Sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative:
 - Andature
 - Test motori sulle capacità motorie coordinative e condizionali
 - Circuit training misti aerobico-anaerobico.
 - Esercizi di equilibrio statico e dinamico.
 - Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalico.
 - Esercizi di rinforzo a carico naturale e con piccoli attrezzi(bande elastiche, funicelle, piccoli pesi).
 - Esercizi di rapidità e velocità.
- Giochi sportivi di squadra:
 - Calcio
 - Pallavolo
 - Pallamano
 - Unihockey
 - Rugby Touch
 - Atletica (salto in alto/in lungo/velocità)
- Doping
- Storia delle Olimpiadi (visione film Race, Jesse Owens e la discriminazione nello sport)
- Gender Gap nello Sport

San Vito al Tagliamento, 30/04/2024

La docente
prof.ssa Annika Zanuttini

4.12 Contenuti finali di IRC

Docente: Marica Sclabas

Libro di testo adottato: Incontro all'altro, Sergio Bocchini, ed. Dehoniane, Bologna.

Materiale di varia tipologia: Documenti, Slide realizzate dalla docente, Link per video tutorial

Relazione introduttiva

Gli alunni che si avvalgono dell'IRC sono sette.

La metodologia adottata ha privilegiato il dialogo in classe con i ragazzi a partire dalle personali esperienze di vita; ma ha potuto basarsi anche su lezioni frontali, lavori di gruppo e ricerche individuali. La valutazione, oltre che dei risultati delle verifiche orali, ha tenuto conto: della partecipazione e dell'interesse dimostrato; della capacità di intervenire nel confronto tra compagni con riflessioni originali e pertinenti; della propensione all'ascolto e alla rielaborazione di quanto appreso; della capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi andando oltre le semplici informazioni fornite; dell'abilità di cogliere e valorizzare i diversi punti di vista emersi durante il confronto. Oltre a ciò sono state valutate le ricerche realizzate dagli studenti sui temi di bioetica.

Contenuti

LA COSCIENZA MORALE

Definizione ed esempi pratici

Le influenze e le manipolazioni

Vizi e virtù

Il diritto all'obiezione di coscienza

LA DONNA

Giornata internazionale della violenza sulle donne

Giornata internazionale della donna

Goal 5: la parità e gli stereotipi di genere

I FONDAMENTALISMI

Storia ed esempi di fondamentalismo religioso.

Rapporto tra fondamentalismo e laicismo

Il dialogo e il rispetto interreligioso

QUESTIONI DI BIOETICA

Aborto: definizione, norme e domande etiche.

Eutanasia: definizione, norme e domande etiche.

Pena di morte: definizione, norme e domande etiche.

Accanimento terapeutico: definizione, norme e domande etiche.

Donazione di organi: definizione, norme e domande etiche.

LA GIUSTIZIA SOCIALE

Equità ed uguaglianza.

Esempi di politiche sociali.

La dignità della persona.

San Vito al Tagliamento, 4/5/2024

Il docente

Marica Sclabas

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

A parte sono allegare le simulazioni delle prove scritte effettuate durante l'anno scolastico.

La prima prova è stata effettuata il 21 marzo; la seconda verrà effettuata il 14 maggio; la data della simulazione prova orale è da concordare.

5.1 Prima prova

Tipologia A – Analisi testuale

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
A	Ideazione e pianificazione del testo / Coesione e coerenza testuale	Logica e pienamente coerente e coesa	4
		Logica, ma non sempre pienamente coerente o coesa	3
		Logica e abbastanza coerente e/o coesa	2,5
		Parzialmente coerente e coesa, limitata / ripetitiva	2
		Incongruente / non sensata	1
		Assente	0
B	Correttezza grammaticale / uso della punteggiatura / ricchezza e padronanza lessicale	Corretto e adeguato; nessun errore ortografico; lessico pertinente e specialistico	4
		Corretto e adeguato; sporadici errori ortografici; lessico pertinente	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato; alcuni errori ortografici	2,5
		Con errori diffusi e gravi; lessico spesso inadeguato	2
		Con errori molto gravi e generalizzati; lessico del tutto inadeguato	1
		Errori gravissimi e diffusi; lessico elementare	0
C	Ampiezza e precisione delle conoscenze / Espressione di giudizi critici personali	Conoscenze ampie e precise, documentate da numerosi dati/citazioni e considerazioni personali	4
		Conoscenze diffuse e abbastanza precise, documentate da alcuni dati e considerazioni personali	3
		Conoscenze sufficienti, supportate da dati o considerazioni personali	2,5
		Conoscenze scarse e non del tutto precise, supportate da pochi dati o considerazioni personali	2
		Conoscenze precarie e frammentarie non supportate da dati e/o considerazioni personali	1
		Assente	0
D	Rispetto della consegna	Indicazioni totalmente rispettate	2
		Indicazioni parzialmente rispettate	1,75
		Indicazioni sufficientemente rispettate	1,25
		Indicazioni non del tutto rispettate	1
		Indicazioni travisate	0,5
		Nessun rispetto delle indicazioni	0
E	Comprensione del testo	Testo pienamente compreso nei suoi nodi stilistici e tematici	2
		Testo discretamente compreso	1,75
		Testo sufficientemente compreso	1,25
		Testo non del tutto compreso	1
		Testo travisato	0,5
		Nessuna comprensione del testo	0
F	Analisi del testo	Analisi pertinente e approfondita	2
		Analisi pertinente e/o approfondita	1,75
		Analisi abbastanza pertinente e/o approfondita	1,25
		Analisi non del tutto pertinente e poco approfondita	1
		Analisi scorretta e parziale	0,5
		Analisi assente	0
G	Interpretazione	Corretta, pienamente adeguata e approfondita	2
		Corretta, parzialmente adeguata e/o approfondita	1,75
		Parzialmente corretta, sufficientemente adeguata e/o approfondita	1,25

		Non del tutto corretta, non sempre adeguata e poco approfondita	1
		Scorretta, inadeguata e per nulla approfondita	0,5
		Assente	0

Tipologia B – Testo argomentativo

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
A	Ideazione e pianificazione del testo / Coesione e coerenza testuale	Logica e pienamente coerente e coesa	4
		Logica, ma non sempre pienamente coerente o coesa	3
		Logica e abbastanza coerente e/o coesa	2,5
		Parzialmente coerente e coesa, limitata / ripetitiva	2
		Incongruente / non sensata	1
		Assente	0
B	Correttezza grammaticale / uso della punteggiatura / ricchezza e padronanza lessicale	Corretto e adeguato; nessun errore ortografico; lessico pertinente e specialistico	4
		Corretto e adeguato; sporadici errori ortografici; lessico pertinente	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato; alcuni errori ortografici	2,5
		Con errori diffusi e gravi; lessico inadeguato	2
		Con errori molto gravi e generalizzati; lessico inadeguato	1
		Errori gravissimi e diffusi; lessico elementare	0
C	Ampiezza e precisione delle conoscenze / Espressione di giudizi critici personali	Conoscenze ampie e precise, documentate da numerosi dati/citazioni e considerazioni personali	4
		Conoscenze diffuse e abbastanza precise, documentate da alcuni dati e considerazioni personali	3
		Conoscenze sufficienti supportate da dati o considerazioni personali	2,5
		Conoscenze scarse e non del tutto precise, supportate da pochi dati o considerazioni personali	2
		Conoscenze precarie e frammentarie non supportate da dati e/o considerazioni personali	1
		Assente	0
D	Analisi e interpretazione	Testo pienamente compreso, nei suoi snodi tematici e argomentativi	3
		Testo complessivamente compreso nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	2
		Testo parzialmente compreso nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	1,5
		Testo non del tutto compreso nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	1
		Testo travisato nei suoi snodi tematici e/o argomentativi	0,5
		Nessuna comprensione del testo	0
E	Argomentazione	Logica, coesa e coerente. Uso pertinente e corretto dei connettivi	3
		Logica e parzialmente coesa e/o coerente. Uso non sempre pertinente e corretto dei connettivi	2
		Non del tutto logica e non sempre coesa e/o coerente. Uso solo parzialmente corretto dei connettivi	1,5
		Illogica e non del tutto coesa e coerente. Uso inadeguato e non sempre corretto dei connettivi	1
		Illogica, senza coerenza e coesione. Uso inadeguato e scorretto dei connettivi	0,5
		Nessuna argomentazione	0
F	Riferimenti culturali	Corretti, adeguati e approfonditi	2
		Corretti, adeguati e/o approfonditi	1,5

		Non sempre corretti, spesso inadeguati e poco approfonditi	1
		Scorretti, inadeguati e per nulla approfonditi	0,5
		Assenti	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia C – Tema di ordine generale

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
A	Ideazione e pianificazione del testo / Coesione e coerenza testuale	Logica e pienamente coerente e coesa	4
		Logica, ma non sempre pienamente coerente o coesa	3
		Logica e abbastanza coerente e/o coesa,	2,5
		Parzialmente coerente e coesa, limitata / ripetitiva	2
		Incongruente / non sensata	1
		Assente	0
B	Correttezza grammaticale / uso della punteggiatura / ricchezza e padronanza lessicale	Corretto e adeguato; nessun errore ortografico; lessico pertinente e specialistico	4
		Corretto e adeguato; sporadici errori ortografici; lessico pertinente	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato; alcuni errori ortografici	2,5
		Con errori diffusi e gravi; lessico inadeguato	2
		Con errori molto gravi e generalizzati; lessico inadeguato	1
		Errori gravissimi e diffusi; lessico elementare	0
C	Ampiezza e precisione delle conoscenze / Espressione di giudizi critici personali	Conoscenze ampie e precise, documentate da numerosi dati/citazioni e considerazioni personali	4
		Conoscenze diffuse e abbastanza precise, documentate da alcuni dati e considerazioni personali	3
		Conoscenze sufficienti supportate da dati o considerazioni personali	2,5
		Conoscenze scarse e non del tutto precise, supportate da pochi dati o considerazioni personali	2
		Conoscenze precarie e frammentarie non supportate da dati e/o considerazioni personali	1
		Assente	0
D	Pertinenza e coerenza	Testo pienamente pertinente, titolo e paragrafazione (se richiesti) corretti e coerenti	2
		Testo discretamente pertinente, titolo e/o paragrafazione (se richiesti) parzialmente corretti e/o coerenti	1,75
		Testo solo parzialmente pertinente, titolo e/o paragrafazione (se richiesti) non del tutto corretti e/o coerenti	1,25
		Testo non del tutto pertinente, titolo e/o paragrafazione (se richiesti) scorretti e non del tutto coerenti	1
		Testo non pertinente, titolo e paragrafazione (se richiesti) scorretti e non coerenti	0,5
		Testo non pertinente, titolo assente e paragrafazione (se richiesti) assente o del tutto scorretta	0
E	Esposizione	Logica, coesa e coerente. Uso pertinente e corretto dei connettivi	3
		Logica e parzialmente coesa e/o coerente. Uso non sempre pertinente e corretto dei connettivi	2
		Non pienamente logica e solo parzialmente coesa e/o coerente. Uso non sempre pertinente e corretto dei connettivi	1,5
		Illogica e non del tutto coesa e coerente. Uso inadeguato e non sempre corretto dei connettivi	1
		Illogica, senza coerenza e coesione. Uso inadeguato e scorretto dei connettivi	0,5
		Nessuna argomentazione	0
F	Riferimenti culturali	Corretti, adeguati e approfonditi	3
		Corretti, adeguati e/o approfonditi	2

	Non sempre corretti, spesso inadeguati e poco approfonditi	1,5
	Scorretti, quasi sempre inadeguati e poco approfonditi	1
	Scorretti, inadeguati e per nulla approfonditi	0,5
	Assenti	0

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
20	10	Eccellente	11,5	6-	Non pienamente suff.
18-19	9	Ottimo	11	5,5	Mediocre
17	8,5	Distinto	10	5	Insufficiente
16	8	Buono	9	4,5	Grav. Insuff.
15	7,5	Più che discreto	7-8	4	Grav. Insuff.
14	7	Discreto	5-6	3	Grav. Insuff.
13	6,5	Più che sufficiente	2-4	2	Grav. Insuff.
12	6	Sufficiente	0-1	1	Grav. Insuff.

Il punteggio in base 20 è stato convertito in base 15 secondo la tabella ministeriale.

5.2 Seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA TURISMO

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. (MASSIMO 5 PUNTI)	Nulla - Non conosce i nuclei fondanti della disciplina e non sa individuare i vincoli della traccia	1	
	Non raggiunto - Conosce parzialmente i nuclei fondanti della disciplina e li collega in modo inadeguato e/o inefficace.	2	
	Base - Conosce le informazioni essenziali della disciplina ed applica le relative procedure in modo essenziale. Individua i vincoli della traccia in modo parziale, dimostra una parziale conoscenza dei nuclei fondanti	3	
	Intermedio - Ha adeguata padronanza dei concetti fondanti della disciplina. Li analizza in modo efficace e appropriato stabilendo relazioni e collegamenti. Individua in modo corretto i vincoli della traccia e li utilizza in modo abbastanza corretto	4	
	Avanzato - Ha piena padronanza dei nuclei fondanti della disciplina, opera analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze. I vincoli sono individuati e utilizzati in modo corretto ed appropriato	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, casi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di <i>business plan</i> , e/o situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione (MASSIMO 8 PUNTI)	Base non raggiunto Nulla: Non formula proposte risolutive e non comprende quali siano le competenze tecnico professionali che devono essere attivate per impostare l'elaborato.	0	
	Base non raggiunto Gravemente insufficiente: Non ha compreso la richiesta della traccia proposta. Non ha elaborato un'analisi di dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate per la risoluzione, non sono corretti e coerenti.	1	
	Base non raggiunto Insufficiente: Non ha compreso in parte la richiesta della traccia. Non ha elaborato un'analisi di dati totalmente esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate per la risoluzione non sono chiari e solo parzialmente corretti. Non rispetta la maggior parte dei vincoli presenti nella situazione operativa.	2-3	
	base: redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti, utilizza in modo parziale le metodologie necessarie, motivando le scelte con argomentazioni non del tutto pertinenti.	4-5	
	Intermedio: redige i documenti richiesti rispettando i principali vincoli presenti, utilizza in modo adeguato le metodologie necessarie, motivando le scelte in modo sintetico.	6-7	
	Avanzato: redige i documenti richiesti rispettando tutti i vincoli presenti, utilizza in modo appropriato e completo le metodologie necessarie, motivando le scelte in modo esaustivo e approfondito.	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. (MASSIMO 4 PUNTI)	Nulla: Ha prodotto un elaborato solo impostato ma non svolto.	0	
	Base non raggiunto: Ha prodotto un elaborato incompleto, povero e superficiale, non coerente con la traccia; privo di qualsiasi spunto personale.	1	
	Base non raggiunto: Ha prodotto un elaborato incompleto, con diversi errori nei collegamenti e nell'articolazione della traccia; privo di osservazioni e spunti coerenti.	2	
	Base: Ha prodotto un elaborato essenziale, con qualche elemento mancante, coerente con le richieste ma privo di spunti personali, parzialmente coerenti tra loro, che presenta alcuni errori di procedimento e/o di risultato non gravi	2,5	
	Intermedio: Ha prodotto un elaborato completo, e/o con pochi elementi mancanti, con procedimento e risultati corretti, con osservazioni nel complesso coerenti tra loro e con la traccia, senza spunti personali.	3	

	Avanzato: Ha prodotto un elaborato completo ed articolato; le osservazioni proposte sono ricche di spunti personali e di collegamenti	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. (MASSIMO 3 PUNTI)	Nulla - Non argomenta e non utilizza il linguaggio tecnico specifico.	0	
	Base Non raggiunto Non Argomenta e sintetizza correttamente; non è in grado di utilizzare il linguaggio tecnico specifico in modo appropriato e corretto.	1	
	Base coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti non sempre lineari e adeguatamente argomentati, ma con contenuti essenziali, descrivendone le scelte operate con un linguaggio tecnico non sempre adeguato	1,5	
	Intermedio - coglie le informazioni presenti nella traccia, Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, ed abbastanza appropriato utilizzando con pertinenza e correttamente il linguaggio tecnico specifico.	2	
	Avanzato - Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, chiaro, appropriato e personale; utilizza con pertinenza il linguaggio tecnico specifico	3	
		Totale prova	

